

**中国戏曲学院**  
**2022-2023 学年本科教学质量报告**

**中国戏曲学院**  
**2023 年 12 月 5 日**

## 目 录

一、本科教育基本情况.....	2
(一) 专业设置基本情况.....	2
(二) 招生基本情况.....	3
二、师资与教学条件.....	4
(一) 师资数量及结构.....	4
(二) 教学经费投入.....	5
(三) 教学基本设施.....	5
三、教学建设与改革.....	6
(一) 专业建设.....	6
(二) 课程建设.....	7
(三) 教材建设.....	8
(四) 毕业论文(设计).....	8
(五) 教学改革.....	9
四、专业培养能力.....	10
(一) 人才培养方案.....	10
(二) 教师队伍建设.....	11
(三) 实践教学.....	12
(四) 学风建设.....	12
(五) 获奖情况.....	13
五、教学质量保障体系.....	13
(一) 教学质量保障体系建设.....	13
(二) 质量监控与质量文化建设.....	14
(三) 质量信息的利用及质量改进.....	15
六、学生学习效果.....	16
(一) 学生毕业及学位授予情况.....	16
(二) 毕业生升学及创业就业情况.....	16
七、特色发展：构建一体化贯通人才培养体系.....	16
八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施.....	17
(一) 稳步做好招生改革，加强课程建设，持续提升人才培养质量.....	17
(二) 不断增强传统教学模式与现代信息技术的融合.....	18

## 一、本科教育基本情况

**办学指导思想：**以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实立德树人根本任务，坚持守正创新，统筹发展和安全，提升治理体系和治理能力现代化水平，建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

**学校定位与发展目标：**聚焦“高水平特色型”分类发展定位，主动融入国家和首都发展新格局，围绕中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标，着力推动“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设。

**人才培养层次：**以本科教育为主体，着力于优质本科教育，积极发展研究生教育，拓展留学生教育，适度发展继续教育，形成符合戏曲教育规律的科学合理的多层次人才培养结构。

**人才培养目标：**落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展，具有坚实的基础理论、厚实的专业知识以及扎实的专业创作技能，具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高素质专业化人才。

### （一）专业设置基本情况

学院现有 15 个本科专业、28 个本科专业方向。其中，戏剧戏曲学为北京市重点学科，戏剧与影视学入选“北京高校高精尖学科建设点”；表演（京剧）、戏剧影视美术设计专业为国家级特色专业建设点，戏剧影视文学、音乐表演为北京市级特色专业建设点；表演（京剧）、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、作曲与作曲技术理论、戏剧影视导演专业为国家级一流本科专业建设点；戏剧影视美术设计、作曲与作曲技术理论、动画、艺术管理、音乐表演、服装与服饰设计为省级一流本科专业建设点；表演（京剧）为“北京高校重点建设一流专业”。

2023 年，学院 14 个本科专业，23 个专业方向招生，其中，绘画（专业）、戏曲舞蹈、戏曲影视导演、影视表演专业方向停招。学院全日制在校生 2264 名，其中普通本科生 1889 名，硕士研究生 375 名。本科生占全日制在校生总数的比例为 83.44%。

表 1 本科专业方向设置一览表

专业大类	本科专业及代码	专业方向	所属系部
音乐与舞蹈学类 1302	音乐表演 130201	民族器乐	音乐系
	音乐学 130202	音乐学	
	作曲与作曲技术理论	戏曲作曲	

专业大类	本科专业及代码	专业方向	所属系部
	130203	音乐制作	
戏剧与影视学类 1303	表演 130301	京剧表演	京昆系
		京剧器乐	
		昆曲表演	
		昆曲器乐	
		京剧舞台监督	表演系
		戏曲舞蹈	
		戏曲形体教育	
		多剧种表演	
		多剧种器乐	导演系
	影视表演		
	戏剧影视文学 130304	戏曲文学	戏曲文学系
	戏剧影视导演 130306	戏曲导演	导演系
		戏曲影视导演	
	戏剧影视美术设计 130307	戏曲舞台设计	舞台美术系
舞台灯光设计			
化装造型设计			
录音艺术 130308	音响艺术设计	音乐系	
动画 130310	动画	舞台美术系	
美术学类 1304	绘画 130402		绘画
设计学类 1305	视觉传达设计 130502		视觉传达设计
	数字媒体艺术 130508	数字媒体艺术	
	服装与服饰设计 130505	戏曲服装设计	
工商管理类 1202	文化产业管理 120210	文化产业管理	艺术管理与文化 交流系
艺术学理论 1301	艺术管理 130102	国际文化交流	

## （二）招生基本情况

2023 年学院面向全国招收本科生 416 人，组织校考的艺术类专业没有分省计划，文理兼招。所有招生专业在招生改革省份的选考科目不限。作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业学制五年，其他专业学制四年。本年度共计 3153 人次参加专业考试。

表 2 2023 年本科生源省域分布情况

序号	生源分布省份	录取人数
1	安徽省	5
2	北京市	110
3	重庆市	8
4	福建省	11
5	甘肃省	4
6	广东省	21
7	广西壮族自治区	1
8	贵州省	8
9	河北省	28
10	河南省	43
11	黑龙江省	4
12	湖北省	5
13	湖南省	13
14	吉林省	4
15	江苏省	10
16	江西省	5
17	辽宁省	13
18	内蒙古自治区	10
19	宁夏回族自治区	3
20	山东省	41
21	山西省	5
22	陕西省	9
23	上海市	8
24	四川省	11
25	天津市	9
27	新疆维吾尔自治区	3
28	云南省	4
29	浙江省	15
30	西藏自治区	3
31	青海省	2
合计		416（实际录取人数）

## 二、师资与教学条件

### （一）师资数量及结构

截止到 2023 年 9 月 30 日，学院共有教职工 427 人，其中专任教师 277 人，占比 64.87%，生师比为 9.5: 1。专任教师中高级职称教师占比 61.37%。学院教职工平均年龄 44 岁，中共党员占比达 68%。师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化。

享受国务院政府特殊津贴专家 5 人，1 名入选教育部教学指导委员会委员，3 名入选教育部艺术类专业考试招生专家委员会委员，百千万人才市级人选 3 人，青年北京学者 1 人，北京市教学名师 4 人，北京市青年教学名师 5 人，高创计划领军人才 3 人，高创计划教学名师 1 人，高水平创新团队 7 个，“四个一批”人才 9 人，长城学者 7 人，青年拔尖人才 14 人。

## （二）教学经费投入

学院重视教学经费投入。2022 年，学院教学经费支出总额为 2105.71 万元，其中，教学日常经费为 986.79 万元，专业建设经费 481.25 万元；本年度教学改革经费为 88.07 万元；实践教学经费 419.49 万元；实习经费支出 417.69 万元。

## （三）教学基本设施

### 1. 教学用房

学院总占地面积为 54296.91 平方米，其中，教学科研及辅助用房 39364.14 平方米，生均教学行政用房面积为 21.69 平方米/生。

表 3 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	54296.91	23.98
建筑面积	98293.25	43.42
教学行政用房面积	49099.69	21.69
实验、实习场所面积	11709.0	5.17
体育馆面积	1826.87	0.81
运动场面积	7610.0	3.36

### 2. 信息化建设

学院实现 OA 办公系统平稳运行，推进人力资源管理系统建设，完成了教室、功房、教具预定系统 APP 使用工作；加强了网络与信息安全建设，密切关注校园网络信息动态和网络舆情；运用最新网络技术，构建信息安全的校园网络；制定切实可行的应急预案，确保校园网络意识形态导向，维护校园意识形态安全。

表 4 校园网

序号	项目	数量
1	校园网主干带宽（Mbps）	10000
2	校园网出口带宽（Mbps）	5620
3	网络接入信息点数量（个）	6531
4	电子邮件系统用户数（个）	2425
5	管理信息系统数据总量（GB）	67
6	信息化工作人员数（人）	7

### 3. 教学、科研仪器设备值

学院现有教学、科研仪器设备资产总值 2.87 亿元，生均教学科研仪器设备值 12.65 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1142.26 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 3.99%。

本科教学实验仪器设备 4156 台（套），合计总值 70878515.07 元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 100 台（套），总值 23823145.2 元，按本科在校生 1889 人计算，本科生均实验仪器设备值 37521.71 元。

### 4. 图书文献

学院进一步加强图书馆建设，提高服务师生的质量和水平，延长图书馆开放时间，提高图书馆现有空间的使用效率。学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积 4797.79 m<sup>2</sup>，阅览室座位数 226 个。图书馆拥有纸质图书 34.12 万册，当年新增 1690 册，生均纸质图书 150.72 册；拥有电子期刊 0.84 万册，学位论文 110.24 万册，音视频 60000.0 小时。2023 年图书流通量达到 0.40 万本册，电子资源访问量 36.90 万次，当年电子资源下载量 10.46 万篇次。

## 三、教学建设与改革

### （一）专业建设

根据教育部《普通高等学校本科专业设计管理规定》《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和北京市教育委员会《关于加强“十四五”时期招生计划优化调整工作的通知》等文件精神，学院积极促进本科教育规模、结构、质量综合协调发展。在现有专业布局 and 结构基础上，聚焦重点，突出内涵、特色和差异化的发展特点，不断深化教育教学改革，严抓专业建设与教学质量，从专业布局上加强戏曲类核心专业群建设，集中优质资源，突出办学优势，制定《中国戏曲学院本科招生专业计划动态调整机制》，努力实现更多传统戏曲优势专业进入教育部“双万计划”和市级重点建设一流专业行列。

#### 1. 优化专业结构布局

充分发挥 5 个国家级一流本科专业建设点、6 个北京市级（省级）一流本科专业建设点的示范作用，形成学院《国家级和省级一流专业建设点建设方案》。巩固京剧表演、京剧器乐的专业优势地位和行业领先趋势，实施卓越京剧表演人才培养计划。重点建设多剧种表演、多剧种器乐、戏曲导演、戏曲作曲、戏剧影视美术设计、戏曲文学等特色专业，逐步扩大专业国际影响力。绘画（专业）、戏曲舞蹈、戏曲影视导演、影视表演专业方向停招。形成了以戏剧与影视学类专业为主干，音乐与舞蹈学类专业、设计学类专业为支撑，优势互补、协同发展的本科专业体系。

## 2. 拓展戏曲特色专业发展方向

在专业建设过程中，将数字媒体艺术、视觉传达设计等专业教学内容与戏曲文化、戏曲元素结合，突出专业建设的戏曲特色，避免专业同质化设置。针对戏曲教育专业方向进行多方调研论证，2024 年拟在艺术管理与文化交流系开设“戏曲教育”专业方向，培养戏曲普及化教育人才。同时拟在舞台美术系开设“戏曲数字演艺设计方向”，适应戏曲舞台对数字演艺设计的需求，为戏曲艺术的高质量舞台呈现，高质量传播培养人才。

### （二）课程建设

总体思路是：以促进学生戏曲基本理论、基本知识、基本技能协调发展为基本要求，重视学生创新、实践能力的培养，构建与培养高素质戏曲高端人才相适应的教学内容和课程体系。

#### 1. 优化课程结构，推进课程思政建设

结合 2023 版人才培养方案修订，调整本科教学指导计划，优化课程结构。一是聚焦戏曲优势育人资源，启动学院课程思政案例库建设，发布课程思政专项调查问卷，制定《中国戏曲学院课程思政建设评价办法》，指导并支持各系部加强课堂教学、课程设置等各个环节课程思政建设。二是做好 2023 版人才培养方案修订工作。科学统筹公共课、专业课、选修课比例，加强通识教育选修课建设。以公共课、戏曲艺术素养课程为基础，专业课程为主导，选修课程为拓展，全面培养学生的专业技能与综合艺术素养。三是利用现代化教学新手段，更新教学设备和网络平台，在公共课程教学中使用微课、网络课堂等新教学模式；利用网络教育平台，探索网络课程精品资源共享课建设。四是加强教学改革项目的申报和评审，鼓励教师以教改促课改，做好教学成果奖、教研教改项目的教学转化工作。五是注重推进一流课程、优质课程、精品教材等教学项目及标志性成果的培育，充分发挥“一流本科课程”“优质本科课程”“优质本科教材课件”的引导和示范作用，更新教育教学理念，提高课程建设水平和人才培养质量。六是重视实践课程建设，将实践周教学内容体系化、规范化，依据《实践教学指导手册》，进一步提升实践教学的效果和管理的规范性。

2023 年，学院获批上级各类教学项目从数量和质量上都较往年有明显提升。学院获批第二批国家级一流本科课程 2 门，较首批国家级一流本科课程增长 100%；获批北京市教委高校本科教学项目 19 项；北京市本科教改创新、优质本科课程、优质本科教材课件 3 个项目均有重点项目获批，实现 2022 年重点项目 0 的突破。

#### 2. 建设优质课程资源提升课程质量

结合专业特色，将本科课程分为“专业课”“专业基础课”“公共课”“实

实践教学环节”四大模块和六类课程，包含学院统一开展的形势与政策教育、军事训练和军事理论教育、心理健康教育、就业指导、劳动教育、实践周教学、毕业演出（音乐会、展览）、毕业论文等。本学年学院共开设本科生公共必修课 226 门次、公共选修课 64 门次、专业课 1514 门次。其中思想政治理论类课程根据教育部社科司和市委教工委的最新要求开设。

目前学院国家级一流本科课程 3 门，北京市优质本科课程 14 门。这些优质课程是学院特色专业建设的成果，也是学院“加强特色专业建设，打造品牌专业”的重要工作内容，它们将在学科和专业建设中起到很好的示范作用，激发教师本科教学和课程创新建设的积极性。

### （三）教材建设

全面加强教材建设与管理，出台《中国戏曲学院教材管理办法》，多次组织召开教材工作领导小组和教材建设委员会专题会议，发布《关于进一步规范教材使用及加强教材管理工作的通知》，完善教材申报程序，细化教材建设的分层管理方式，组织精品教材申报工作，引导系部规划教材有序开展，推动教材建设进一步精品化、规范化发展。本年度，学院资助《戏曲风格民族器乐合奏课》《艺术概论》《戏曲把子功基础创新教材》等多部戏曲艺术特色教材出版。在加强教材建设的同时，学院还注重优质课件教材建设。本年度，《文学写作基础教程》《扬琴专业演奏教程（上、下）》，主修剧目《青衣花衫》表演教学课件获得北京市优质教材课件；《剧目：昭君出塞》《专业课题实践》获得北京高校优质本科教案。

### （四）毕业论文（设计）

根据《北京市本科毕业论文（设计）抽检实施细则》制定《中国戏曲学院本科毕业论文（设计）实施细则》及《中国戏曲学院本科生毕业论文（设计）写作规范》，严格按照毕业论文选题、开题、检测、评阅、提交学位论文管理系统等环节的时间节点开展工作。各教学系部明确答辩委员会组成人员名单、答辩学生分组名单、毕业论文题目、答辩时间，确保毕业论文答辩工作的顺利进行，同时使用“中国知网”大学生论文检测系统进行论文查重工作，毕业论文查重率超过 20%为不合格，重视学生写作能力和学术能力培养及学术诚信品质养成。

本年度，我院评选出 28 篇院级优秀本科生毕业设计（论文），其中 4 篇毕业论文获评北京高校优秀本科生毕业设计（论文），4 名指导教师获评优秀指导教师。

## （五）教学改革

### 1. 完善人才培养体系，深入推进教学改革

继承传统戏曲人才培养经验，积极探寻戏曲教育特殊规律和普通高等教育共性规律。创新戏曲人才培养模式，规范本科人才培养质量标准，强化教学内容、考核方式改革。在艺考改革的时代背景下，以新时代戏曲高端人才培养为突破口，大力推进教学改革。

遵循戏曲艺术人才培养规律，认真研究新时代戏曲艺术人才培养模式，积极探索重点专业中本贯通、本硕连读实现路径。广泛调研上海戏剧学院中本贯通人才培养模式，形成《中国戏曲学院戏曲拔尖创新人才培养项目申请报告》，上报北京市教委，拟实现戏曲人才中本贯通培养。

不断加强教育教学研究，推进各类教学项目申报。2022 年学院 3 个教学团队荣获北京市教育教学成果奖二等奖；3 个团队（个人）获批北京高校本科教学改革创新项目。2023 年学院教务处与各教学系全面摸底课程教材建设工作，形成教材建设和课程建设规划；4 个团队（个人）获批北京高校本科教学改革创新项目，其中《新时代戏曲本科人才选拔及培养模式研究》获批重点项目。对 2022 年国家教育教学成果奖进行分析研究，形成《2022 年国家教学成果奖（艺术类）分析报告》，为日后教学成果奖的涵养提供参考依据。学院以教研教改项目为载体，积极引导系部、教师参与教学改革和建设。坚持每年开展一次院内本科教学改革研究项目和课程思政项目的立项评审工作，鼓励教师积极参加北京市教改创新项目和教学创新大赛。

### 2. 促进“戏曲+思政”深度融合，全面推进课程思政建设

在学院党委领导下，课程思政建设全面稳步推进。建立课程思政建设工作评价机制，完善课程思政制度体系建设。学院先后出台《中国戏曲学院课程思政实施方案》《中国戏曲学院关于健全和完善“三全育人”体制机制的实施意见》《中国戏曲学院课程思政建设评价办法》，全面有序推进学院课程思政制度体系建设，切实提升课程育人成效。

在职称评定听课制度里增加课程思政督导环节，注重发挥院内课程思政教学名师示范引领作用。定期召开课程思政建设工作推进会，推动教学系部深入研究课程思政建设。开展学院课程思政调研和案例库建设工作，组织年度课程思政“最美课程”和“美丽课堂”项目申报及评选。课程思政理念在教师中达成广泛共识，教师开展课程思政建设的意识和能力有所提升，为营造良好育人环境，实现立德树人根本目标奠定坚实基础，5 门课程入选北京高校课程思政示范项目。

### 3. 全面实施学分制，推进人才培养模式改革

学院在长期的办学实践中逐步形成了一套以能力培养为主线、知行并进、融

“教学、实践、科研、创作”为一体的符合戏曲艺术人才成长规律的培养模式。学院扎实推进专业及课程质量标准建设，全面实施学分制，加强通识教育选修课建设，每学期各系部至少开出一门特色通识课程，促进学生个性发展，进一步完善“四位一体”的人才培养模式。学院与北京语言大学共同推进“中文+”联合培养项目，积极探索学分互认系统。

#### 4. 加强创新创业培训，提升学生职业能力

学院注重健全创新创业课程，持续推进国家级大学生创新创业训练计划，把创新创业教育融入人才培养全过程，提升学生职业能力、职业素养和职业准备。2022-2023 学年，学院设立创新创业奖学金 1 万元，专项创新创业资金投入 6 万元，参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数 16 人。《Ling Vision 数字化戏剧宣发》获第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区复赛一等奖，2 名教师荣获优秀创新创业导师荣誉称号。

### 四、专业培养能力

#### （一）人才培养方案

围绕戏曲人才培养目标，突出优势特色，修订 2023 版本科生培养方案。2022 年起在全院范围内开展人才培养质量提升大讨论，编订印发《中国戏曲学院人才培养质量提升大讨论工作参考资料》《中国戏曲学院人才培养质量提升大讨论工作成果汇编》，明晰课程设置与人才培养的目标定位，强化专业特色，扎实推进一流本科教育，着力构建高水平本科人才培养体系，真正做到以本为本，推动内涵建设。

培养方案是实现人才培养目标和基本规格要求的总体计划和实施方案，是学院组织和管理教育教学过程、实施教育教学质量监控和评价的主要依据。学院党委高度重视此项工作，教务处及各教学系部认真落实推进，通过教学系部调研论证、全院范围内多次召开专题研讨会、外请专家评阅审核等方式，确保人才培养方向。

本次人才培养方案修订体现以下几个特点：一是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，紧密结合时代发展、戏曲人才培养需要、学院自身发展等实际情况动态化调整。二是依据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》要求，明确人才培养目标，落实各专业（方向）毕业要求，科学合理设置各课程模块及学分学时要求，建立以学生全面发展为导向，打造注重深化学生专业核心技能，同时拓展学生专业广度和认知范围的课程体系。三是充分用好院内课程资源和师资力量，打破专业建设壁垒，促进学科专业共同发展，

优化设置专业核心课程和专业选修课程，提升学生综合水平，构建学生中心、产出导向、持续改进的人才培养体系。

## （二）教师队伍建设

### 1. 加强师德师风建设

学院党委高度重视师德师风建设。一是坚持党建引领。深入落实教师党支部建设和教师党员队伍管理要求，将师德师风建设纳入年度工作范畴，切实做到统筹部署、参与实施双推动，开展“以作风带教风、以教风带学风”研讨活动，一体化推进师德师风、教风学风建设。二是坚持思想引领。始终把习近平总书记关于师德师风的重要论述作为重点内容，分层次开展教师思想政治和师德师风主题党日活动，举办青年教师读书班，通过“集中学习”根植信仰。三是坚持制度引领。修订完善师德考核评价制度体系，严格规范教职工准入，把师德师风作为教师评优评先、职称评定、项目申报的第一标准。四是坚持服务引领。开展高校教师自我认识与自我关爱系列工作坊，广泛征求教师对系部工作的意见建议，帮助教师进一步提升专业能力素养，关心关爱患病教师，积极争取职称自主评聘权益。

上好师德师风“第一课”。学院党委书记为新入职教职工和教师党员讲授开学第一课，全院教师签订《中国戏曲学院大学教师师德诚信承诺书》，从源头上把好政治关、师德关。形成师德师风“系列课”。学院依托国家智慧教育平台师德专题培训开展师德师风集中学习，通过教师大会、宣讲会、学术讲座等形式开展师德师风学习教育，强化教师日常师德浸润。

### 2. 人事制度改革

把政治标准放在首位，严格教师资格和准入制度，在招聘环节中增设心理测评、诚信核查，入职后增设半年试用期考核。完善聘期管理制度，重新制定《岗位分级聘任实施办法》，按照学科门类分类、岗位类型分层，规定岗位任务达标分值。改进教师评价，以破“五唯”为导向，制定《专业技术职务聘任实施办法》，推行积分制代表性成果评价，优化思想政治工作评审，增设破格条款，畅通人才发展通道。推进机构调整优化，将原有的34个机构调整为28个，构建更加科学有效、规范有序、保障有力的机构编制和岗位职责体系。强化激励制度保障，制定服务专家、教职工奖励、荣休等系列制度，坚持正向激励，加强人文关怀，着力打造高素质、专业化、创新型教师队伍。

通过人事制度改革，增强了学院教师凝聚力及干事创业的决心。学院教师积极融入“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划、乡村振兴计划、“双百行动计划”等。积极参与赴怀柔区九渡河镇四渡河村联学联建、送戏下乡；赴四渡河第一小学“戏曲进课堂”；赴山西蒲剧艺术院联学联建并随团送戏下乡；“国戏风华”展演季；第三届“一带一路”国际合作高峰论坛等。结合主题教育和课程思政建

设排演豫剧小品《扁担校长》，创排黄梅戏小品《大勇老师》，举办第九届优秀传统文化的当代价值暨戏曲舞台美术传承与发展学术会议等，全方位助力首都“四个中心”功能建设。

### （三）实践教学

实践教学是高校人才培养过程中的重要环节，是课堂教学效果的必要检验，是培养学生创新精神和实践能力的必不可少的重要手段，也是分析、改进课堂教学提供必要的依据和佐证。学院在多年的实践教学中形成了戏曲特色鲜明的实践教学体系。

#### 1. 对外公演情况

“以戏带教”是提高学生舞台表演能力、演练学生表演技能的重要途径。学院高度重视学生的校外公演活动，制定了严格的对外公演审查制度，规范实践演出管理。每年度院学术委员会按照学院对创作演出统筹、严把艺术质量的要求，对全院每一场对外公演计划、公演剧目进行严格审查。截止到目前，学院在梅兰芳大剧院、长安大戏院等场馆共举办对外公演 47 场，如“国戏风华”优秀教学成果展演，“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，宋中心、程中心教学成果汇报演出等。以戏曲演出（京剧、地方戏）和音乐会（戏曲音乐、民族器乐）等不同形式向社会展示学院人才培养成果。

#### 2. 实践基地建设情况

实践基地建设在戏曲人才培养中发挥了重要的作用，是践行实践育人，深化产教融合、校企合作的重要载体。经过多年建设，学院与全国乃至海外多家院团、学校、企业等签订教学实践基地协议。截止 2023 年 9 月，学院京剧表演、多剧种表演、戏曲舞台设计、舞台灯光设计、京剧器乐、国际文化交流、戏曲影视导演、戏曲文学等专业共有 76 个校外实践教学基地。本年度新增 2 个实践教学基地，为学院师生提高实习实践能力打下坚实的基础。

### （四）学风建设

学院通过院系两级领导巡课、定期教学督导、召开教学工作例会、系列推送“云课堂”优秀课程、开展师生问卷调查和教师评学、学生评教、严抓学生出勤率和抬头率等工作，推动教学质量稳步提升，教风学风向好向上发展。为营造和谐有序的学风、班风以及诚信氛围，端正学生学习态度，学院以丰富多彩的学生活动为载体，开展《学生手册》学习与宣讲、考研经验交流会、学业辅导主题研讨会、学风建设主题绘画、设计比赛、戏曲知识大讲堂、学风建设月等活动。日常加大学风建设宣传力度，充分调动各级学生干部、学生党员的模范带头作用，增强学生自我教育、自我管理、自我服务水平，为积极营造和谐有序的学风，创建良好育人氛围和诚信环境，推进我院大学生思想政治教育工作起到了积极的作

用。

## （五）获奖情况

2022-2023 学年，学院组织学生参与全国、省部级学科竞赛共获奖 50 项，其中国家级一等奖（金奖）6 个，国家级二等奖（银奖）10 个，国家级三等奖（铜奖）16 个；省部级一等奖 5 个，省部级二等奖（银奖）5 个，省部级三等奖 8 个。学院组织学生参与各类文艺、体育竞赛获奖 151 项，其中国际级 34 项、国家级 83 项、省部级 34 项。其中，2023 年北京市大学生舞蹈节中获地区性比赛团体金奖 1 个；小梅花全国性比赛金奖 1 个；2022 年国戏杯金奖 3 个，银奖 2 个；参与文旅部主办的 2022 年梨花杯全国性集体一等奖 1 个，个人一等奖 1 个；参与北京市教育委员会主办的 2022 年第十三届国戏杯大赛地区性比赛金奖 2 个，银奖 2 个，铜奖 2 个；各类民族乐器大赛，国际性一等奖（金奖）11 个，二等奖（银奖）10 个，三等奖（铜奖）4 个，全国性一等奖（金奖、冠军）22 个，二等奖（银奖、亚军）18 个，三等奖（铜奖、季军）11 个；各类服装大赛区域性一等奖 4 个，二等奖 3 个，三等奖 4 个；各类美术设计大赛国际性二等奖（银奖）4 个、三等奖（铜奖）6 个，全国性特等奖 1 个，一等奖 3 个，二等奖 3 个，三等奖（铜奖）铜奖 6 个；其他各类比赛全国性一等奖（金奖）2 个、二等奖（银奖）3 个，三等奖（铜奖）6 个，区域性一等奖 1 个，二等奖 1 个，金奖 1 个；学生发表学术论文 5 篇，学生发表作品数 15 部，学生获准专利 1 项。

本年度，学生获相关文艺奖项 151 项，是去年获奖的 5.59 倍，成果丰硕，成绩斐然。学生在教育部全国大学生学科竞赛未来设计师·第 11 届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛中，荣获全国一等奖，在教育部国家智慧教育公共服务平台徽标设计征集活动中荣获“十佳方案证书”。

## 五、教学质量保障体系

### （一）教学质量保障体系建设

#### 1. 质量保障的组织与制度建设

学院领导高度重视本科教学。学院贯彻落实第三次党代会精神，落实立德树人根本任务，坚持以教学为中心的工作方向，针对戏曲人才培养模式、思政课和课程思政建设、深化本科教育教学改革、“中本贯通”拔尖创新人才培养、一流专业建设、教材建设、艺术实践规划、师资队伍建设、教学资源整合等提出建设意见，党委书记、院长多次召开专题会议深入研究讨论教育教学工作。设立月度工作交流会议机制，教学系部多次专题汇报教育教学工作，学院领导逐一点评。每月定期召开由主管教学副院长、教务处处长、各教学院系主任、教务员和全体教务处人员参加的教学工作例会，通报教学运行情况，分析教学问题，探讨提升

教学质量的方式方法，求同存异，凝聚共识。如遇重大教学重点工作，则依据情况及时召开专项教学工作会议。

学院教学质量保障机构设在教务处，在学院党委领导下，负责对全院教育教学质量进行监督、检查、评估、反馈。近两年来学院加大制度保障力度，修订《本科教学指导委员会工作章程》《领导干部听课暂行规定》，加强对教育教学工作的督导；制订《课程思政建设评价办法》《本科课堂教学规范与管理规定》《本科课堂教学质量评价办法》《线上课堂教学管理办法》《毕业论文（设计）管理规定》《试卷归档实施细则》，明确各重点环节的质量标准及工作要求；修订《本科教学事故认定与处理办法》，明确教学事故等级、细化事故条目及严肃教学事故的认定与处理，推动学院教风学风建设。严格执行教授给本科生上课制度，确保课时数量和教学质量，履行工资审核领导小组教学部门职责。

## 2. 本科教学过程管理及监控实施情况

树校风抓教风促学风，推动学院教学质量不断提高。学院领导严抓教学秩序，严格教学规范及教学过程管理，关注学生听课效果及学习成效，多次听取教务处关于教风学风的专项汇报。2022-2023 学年，学院领导深入课堂教学一线，覆盖全部教学系部线上、线下共计听课 182 门次，132 课时，本科教学督导专家听课 62 门次，118 课时，各系部领导听课 265 门次，432 课时。

建立多主体、多角度评价队伍，实施全过程、全方位督导评价，健全多维度、多层次课程评价指标。开展领导评教、督导评教、同行评教、学生评教，将督导结果与教育教学考核、职称评聘、教学奖惩机制相结合，开展教学大纲，试卷、论文质量等专项督导，明确开学初期、期中及期末的教学检查环节，确保各环节质量和效果。形成科学诊断，每年度制定《教学评价与诊断报告》及本科教育教学质量报告，汇总本科教学督导组意见，督促各系部完成反馈整改，助力各系部教学质量提升，为 2024 年本科教育教学审核评估打下基础。

做好考试管理和考试成绩分析。按照《中国戏曲学院普通本科教育考试管理规定》要求，严抓公共课考试命题、阅卷环节，严格规范试卷及成绩管理；对专业基础课和专业课，要求各系部制定明确的评分标准，并对成绩进行认真分析，查找教学中的不足，明确改进方法。严格毕业论文、毕业创作及设计检查工作。按照《毕业设计（论文）管理规定》文件要求，从开题报告、中期检查、论文答辩等流程，严格规范审核毕业论文、毕业创作。

## （二）质量监控与质量文化建设

学院建立了教学督导、教学检查、领导干部听课制度和学生评教机制，形成了以日常检查为主、自我评估为辅、以学生为中心、以评价结果为导向，不断持续改进的教学质量监控体系。

## 1. 日常教学质量监控及运行情况

坚持常规教学检查。每学期开展“期初、期中、期末”三段式教学检查。开学期间重点检查教学准备、师生返校、授课准备、资源配置、后勤服务保障等情况；期中主要检查课程教学进度、学生学习状态等情况；期末重点检查教学完成情况、考试组织及考风考纪、试卷命题和评定等情况。通过“智慧校园”网上巡课与教务处、教学系部日常抽查相结合，切实保障教学秩序。

强化随机教学督查。全面推行“推门课”，学院领导和督导专家随时到课堂听课。落实学院党委常委听课、院系两级督导听课等方式，了解教学运行情况，开展期末考试试卷情况专项督导，加强对试卷质量的管理和督导。

实施专项教学评价。积极运用第三方开展课堂教学质量评价，通过网上评教系统，学生每学期对授课教师开展课堂教学质量评价，评教结果及时反馈上报。积极推进教学质量管理平台的使用，对所有课程进行期末学生评教。2022-2023学年的期末课程评价覆盖率为99.78%和96.67%，覆盖课程854门，共计2086门次。共回收问卷33404份，学生参与评教率为86.94%。

## 2. 自我评估与质量监控的实施效果

逐步完善教学质量监控体系，实施全过程、全方位督导评价，健全多维度、多层次的课程评价指标。评价结果与教育教学管理考核、职称评聘、教学奖惩机制相结合，保障了教学工作水平和人才培养质量的持续提高。全院上下逐渐树立了以质量求发展、以特色树形象的观念，形成了领导重视教学、制度保障教学、资源优先教学、管理服务教学的氛围。

### （三）质量信息的利用及质量改进

学院形成了教学质量信息公开机制，按时发布《本科教学年度质量报告》和《毕业生就业质量报告》。通过积极推进第三方“教学质量管理平台与评价报告”项目进行学生评教，为教学质量监控提供数据支撑，各教学系部通过分析教师和课程的质量报告，结合听课评议、专家督导、考核评议、教学会议等多渠道的信息搜集，切实研究可行的整改方案，积极推进教学质量的有效提高。

#### 1. 质量改进的途径与方法

学院初步建立了“分类反馈、分层改进”的质量改进途径。一方面，修订《关于进一步深化教学改革提高教学质量的实施意见》《本科教学事故认定与处理办法》等系列文件，强化了教学督导、考核评价和约束机制，促进了教学质量的持续改进。另一方面，通过加强教学督导、听课评议、教学培训和集体备课等方式，帮助教师提高教学能力和业务水平，通过青年教师提升计划帮助新入职教师提高教学能力。

#### 2. 质量改进的效果

形成质量持续改进的长效机制。强化系部教学质量主体意识，形成了领导重

视、各方协同、系部落实、教师参与的工作机制，课堂教学质量不断提高。学院通过学院领导、党委常委听课、日常督导专家听课、教研室集体备课、青年教师基本功大赛、国家艺术基金各类戏曲艺术人才培养项目等促使教师不断提升授课水平和教学质量。

## 六、学生学习效果

### （一）学生毕业及学位授予情况

本年度我院有应届本科生 523 名，经资格审核，520 人取得毕业资格，毕业率为 99.43%；根据《学士学位授予工作细则》的相关要求，经学士学位评定委员会评审，505 名本科毕业生被授予艺术学学士学位，学位授予率为 96.56%。

### （二）毕业生升学及创业就业情况

学院全面贯彻落实党中央、国务院、教育部和北京市对高校毕业生就业创业工作的决策部署与指示精神，按照学院党委的工作部署，真抓实干，以“实施就业优先战略，促进高质量充分就业”为抓手，立足就业工作实际展开各项工作。党委书记、院长亲自带队前往国家大剧院、北京演艺集团、北京京剧院、北京人民艺术剧院等单位，开展“访企拓岗”促就业活动。院领导也通过各种形式，与温州市委宣传部、贵州省文化和旅游厅艺术处、贵州省黔剧院、四川艺术职业学院、北京语言大学、文旅部中外文化交流中心、河南豫剧院等单位进行“访企拓岗”调研。通过调研借鉴院团、院校等单位对于我院戏曲人才培养的建议，沟通就业合作意向，征求用人单位的意见，有针对性提高教育教学水平，促进毕业生更充分更高质量就业。

积极主动联系用人单位，举办专场招聘会、特色专业招聘会、小型就业宣讲会和大型招聘会等 20 余场，为毕业生创造良好的求职就业平台和岗位；充分用好“访企拓岗”促就业的机制，开展院系两级“访企拓岗”活动，给毕业生推荐就业岗位；借助“互联网+就业”“云就业”和线下校园招聘主渠道相结合的优势，向毕业生推荐招聘信息和就业岗位；全面准确地对就业困难毕业生进行摸底、统计，建立困难学生就业帮扶工作方案和“一对一”就业帮扶台账，2023 届毕业生中 80 名贫困生，全部落实毕业去向；开展就业育人和就业指导系列讲座 15 场；开展 3 场“永远跟党走，到祖国需要的地方去”就业创业先进典型宣讲活动。学院在本科教学及学生培养方面取得较好成效，毕业学生获得良好社会评价，毕业生就业率 86.75%。

## 七、特色发展：构建一体化贯通人才培养体系

为深入学习贯彻党的二十大精神，落实习近平总书记给学院师生重要回信精

神，加快建设新时代戏曲高质量教育体系，全面提高戏曲人才自主培养质量，着力培养拔尖创新人才，根据《关于统筹推进北京高等教育改革发展的若干意见》《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划（2022-2024年）》《关于2023年开展高端技术技能人才贯通培养的通知》等文件精神，学院立足戏曲表演专业人才培养特殊规律，系统优化戏曲现代教育体系格局，积极探索新时代戏曲艺术人才贯通培养体制改革。

针对现阶段戏曲专业人才培养存在的困境，学院总结几十年戏曲表演专业人才培养经验，广泛调研中本贯通人才培养实施路径和方法，全面科学系统设计培养方案，提出建立十年一贯制培养体制的改革思路。实行中本贯通培养体系，一是遵循戏曲教育教学规律，结合不同年龄段学生的身体发育和学习特点，按照一体化、分学段、有序推进的原则，建立科学系统的一体化贯通人才培养体系，能够有效衔接中本层次的培养目标和课程体系，有机融合专业训练、文化课程学习、舞台实践演出和学历层次提升。二是贯通培养创新了戏曲人才选拔方式，通过建立并完善“文化素质+专业技能考核”的人才选拔机制，将过程性评价与结果性评价有机结合，能保障戏曲表演专业人才培养连续性、统一性，有利于培养出文化底蕴丰厚、专业技能突出的青年戏曲拔尖人才。三是贯通培养将通过大学、附中及院团强强联合，打破资源壁垒，共享戏曲教育资源，使人才培养更加符合戏曲表演专业始读年龄小、培养周期长、技能要求高的特殊规律。四是贯通培养体制的建立，能够加快戏曲教育体系高质量建设，推动戏曲中职教育与高等教育协调发展，推进戏曲类专业招生改革，是新时代戏曲职业教育与本科教育融合发展的必由之路。

戏曲表演中本贯通培养项目拟设立学制10年，通过系统科学设计人才培养方案，切实保证学生专业训练和文化学习的高水平，全面提升戏曲拔尖人才培养质量。此项工作正在积极推进中。

## 八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施

### （一）稳步做好招生改革，加强课程建设，持续提升人才培养质量

2021年，教育部启动了艺术类专业考试招生改革。严格控制校考范围和规模，基本实现艺术类专业省级统考全覆盖，提升高考文化成绩门槛、突出专业与文化并重是改革的主要内容。2024年是新一轮艺考改革落地实施的第一年。在艺考改革大背景下，学院将积极落实教育部和北京市教育考试院相关要求，扎实做好戏曲类省际联考相关组考工作，选拔优秀戏曲类人才，创新培养模式，提升人才培养质量，努力为戏曲拔尖创新人才的脱颖而出搭建平台。

为加快建设高水平本科教育，深化教育教学改革，全面提高人才培养能力，

教育部发布《关于一流本科课程建设的实施意见》。根据教育部和北京市教委文件精神，中国戏曲学院积极参与到国家级、省部级一流课程建设中。但总体上讲，目前学院国家级一流课程数量较少，需要投入更多精力建设，各教学系应动员并组织广泛教师力量成立专班研究；同时国家级和省部级（北京市级）一流课程主要集中在线下课程，须加强线上课程、线上线下混合课程建设推进力度。

学院将坚持以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，强化党建引领，夯实组织保障，积极探索内涵特色差异化建设，扎实推进《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划（2022-2024）》文件要求，落实学院第三次党代会工作部署，巩固学院人才培养质量提升大讨论工作成果，努力解决学院在办学理念与培养目标、培养体系与模式、师德师风与师资队伍建设、学风与学生管理、教学资源与保障等方面存在的突出问题，凝聚广大师生智慧与力量，不断深化学院人才培养系统性改革，固化人才培养质量提升大讨论工作成果，出台《中国戏曲学院人才培养质量提升若干措施》，切实提升戏曲人才培养质量。

## （二）不断增强传统教学模式与现代信息技术的融合

信息化教学模式是根据现代化教学环境中信息的传递方式和学生对知识信息加工的心理过程，充分利用现代教育技术手段的支持，调动尽可能多的教学媒体、信息资源，构建一个良好的学习环境，在教师的组织和指导下，充分发挥学生的主动性、积极性、创造性，使学生能够真正成为知识信息的主动建构者，达到良好的教学效果。如何在遵循现有戏曲传统教学模式的优势基础上，充分发挥新时代信息技术教学优势，是学院一直以来教育教学探索和改革方向。

近年来，学院积极推进智慧校园系统、“麦可思”教学质量管理平台、“长江雨课堂”在线教学平台、标准化考试监控系统等与教务管理系统的全面对接和使用。不断提升教学效果及管理效能，促进信息技术与传统艺术院校相融合，保证了疫情常态化条件下的教学管理需求，客观上推进了学院教学管理信息化建设。

学院积极探索传统教学模式与现代信息技术的融合。一是推进传统戏曲基本功教材数字化建设，出版《专业主修剧目课》系列教材，对剧本和曲谱，人物性格、表演特点、艺术特色等多方面内容进行专门讲解，对教学目的、教学难点、教学方式、课时安排、考核标准及服装化妆、道具装置等有完整的文字记录，还包含主教老师授课录像，全方位立体化对剧目进行传承。学院出版《戏曲形体基础把子创新教材》，填补戏曲基本功数字化教材空白，包涵的所有内容均以图片和视频的方式进行展示，图文视频与文字对照，易学易懂。视频示范功架严整，尺寸适当，一招一式，准确到位，手眼身法步配合默契，对戏曲基本功法进行优化提升。二是聚焦国家文化发展战略，推动艺术科学相融合。学院获批国家文化

和科技旅游创新研发《戏曲数字演艺虚拟制作》项目，通过虚拟制作、科技创新，增强戏曲数字演艺视听沉浸的感知体验，激发戏曲舞台艺术创作者的想象力和创造力，建设戏曲文化和旅游领域的创新应用示范，开拓戏曲舞台美术与科技融合创新的新提升。三是学院不断加强数字乐队声音合成技术和戏曲音乐现场伴奏新模式的研究，先后演出京剧《月照塞北》、评剧《城邦恩仇录》，推出数字乐队版京剧史诗《长征组歌》，完成“新年戏曲晚会”数字乐队伴奏，新编京剧《雪沃冰花》，北京文化艺术基金资助项目原创京剧《秋瑾》数字伴奏乐队等数十场演出，受到业内专家的肯定和关注。四是将戏曲表演及舞台艺术与科技结合，学院与黄冈艺校共同打造黄梅戏《七夕传奇》，是打造文艺精品和沉浸式演艺的一次成功的探索实践。

学院信息化建设今后将重点着眼以下两个方面：

第一，信息技术助力教学管理，积极开展课程建设。积极推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代技术在管理中的应用，提高管理效率和服务师生的水平。遵守传统戏曲艺术的教育规律，适当推进现代信息技术与传统教学融合，革新教学手段和方法，推进慕课建设，建设一批高质量慕课，同时引导学生进行探究式与个性化学习，促进优质教育资源共享。

第二，信息技术助力艺术与科技融合。一是继续加强对传统剧目教材的数字化力度，打造全方位、立体化的剧目课及基武功课教材。二是聚焦国家文化发展战略，践行艺术与科学融合，将戏曲艺术与科技相结合，打造结合 AR、VR 等技术，创新构建沉浸式观演空间，激发戏曲舞台艺术创作者的想象力和创造力，建设戏曲文化和旅游领域的创新应用新示范项目。

中国戏曲学院

2023 年 12 月 5 日