

主管主办: 中国戏曲学院党委

国内统一刊号CN11-0962/(G)

主编: 陈娟 责编: 赵菁 2021年10月30日 总第202期

群英辉映 传承

国粹

“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报”之《龙凤呈祥》专场演出精彩落幕

2021年10月,正值习近平总书记为中国戏曲学院七十周年重要回信一周年,为贯彻落实重要回信精神,弘扬中华优秀传统文化,守正创新,传承国粹艺术,中国戏曲学院、北京国粹艺术传承促进会在北京梅兰芳大剧院共同策划演出了京剧传统经典剧目《龙凤呈祥》。本场演出的举办旨在向广大戏曲观众汇报首都教育系统和戏曲界一年来深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神要求,展现首都教育系统和戏曲界坚定文化自信、坚持守正创新、弘扬中华优秀传统文化的新风貌。

自梅兰芳大师始,观摩典范的育人仪式已成为中国戏曲学子表演学习的必修基础和重要路径。舒桐、张晶、李宏、徐小刚、贾劲松、张亚宁作为中国戏曲学院京剧教师代表均参加了本次演出,以教师的登台亮相诠释专任教师要在课堂上向学生传艺,更要通过舞台实践的方式让学生观摩自身艺术表演的学院教学传统。

《龙凤呈祥》是京剧经典剧目中的经典。此行当齐全,集老生、花脸、青衣、小生、老旦、丑角于一台,流派纷呈,唱、念、做、打并重,文武兼修,都格外精彩。京剧史上的大师、名家常演此戏,时至今日久演不衰。此次演出阵容强大,舞台上群星璀璨,在戏院师生代表与毕业于该院的名师大家、关心学院发展的众多名流同台献艺,充分展现出学院人才培养的硕果满载以及全面培养人才和传承有序的教育理念。

此外,年逾古稀的著名京剧表演艺术家邓沐铨师徒,表演凝重深沉,洒脱大方;京剧研究者刘宇翀将梅兰芳艺术真传,研究精深,功力不凡,不输专业人士,为此次演出锦上添花。演出当天,梅派第二代传人、著名梅派表演艺术家李玉芙先生亲临现场为弟子刘宇翀把关。再有,李胜素、于魁智、刘宇辉、李宏图、舒桐、张晶、石晓亮、李宏安等均成为戏曲名家大师亲传弟子,也表



达了戏曲人通过拜师学艺,守传统之正,原原本本地继承传统艺术的真谛,助推戏曲艺术薪火相传、源远流长的“守正”气象。

而“创新”则是戏曲艺术繁荣发展的原动力。戏曲艺术之所以能成为中华文化瑰宝,离不开一代代艺术家们在艺术道路上的不断创新和追求。谭鑫培、梅兰芳、尚小云等京剧大师都在学习前辈的基础上根据自身特点有所创新,努力做到“顺天应时”。正如京剧大师尚小云常说的要“死学活用”“死学”不是学死,而是真心实意地学;“活用”,就是把戏曲传统程式用角色塑造中去,激活人物。本次《龙凤呈祥》的演出呈现,既能原汁原味地传承精髓,又能贯通当代京剧人对经典的自我诠释,充分展现学院教育育人过程中“激活传统,融入时代”的“创新”气象。

此次参演的全体人员都以实际行动践行习近平总书记给学院师生的重要回信精神,为首都观众带来了一场艺术盛宴。演出过程中,观众不时爆发出热烈的掌声;散戏后,很多观众久久不愿离场。

北京国粹艺术传承促进会名誉会长董生、许立仁,新华社副社长严文斌,中国剧协秘书长唐伟,北京京剧院院长刘勇,副院长朱甲,国家京剧院副院长王培,北京戏曲艺术职业学院党委书记张书君,中国戏曲学院党委书记李必女,党委副书记、院长尹晓东,副

院长冉常建、孙庆胜、张尧及学院各部门领导,老艺术家代表叶蓬先生及关心国戏发展、热爱京剧事业的各界人士观看了演出。

尹晓东表示,习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信,体现了习近平总书记对学院的深切关怀和殷切期望。在重要回信一周年之际,在北京市委教育工委指导下举办本次演出,汇报学习贯彻落实成果,是学院全体师生和校友的共同心愿。中国戏曲学院始终以习近平新时代中国特色社会主义思想作为学院办学治校的根本遵循,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要回信精神上来,做到学深悟透、融会贯通,不断探寻如何在教学中传承弘扬国粹艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心,更进一步增强贯彻落实重要回信精神的责任感和紧迫感,坚定文化自信,弘扬优秀传统文化,坚持守正创新,为戏曲艺术的薪火相传,为建设社会主义文化强国贡献国戏力量。

京剧《龙凤呈祥》是年节喜庆必备的“吉祥戏”。建党百年的国庆期间,中国戏曲学院、北京国粹艺术传承促进会以这台吉祥大戏送上对伟大祖国、伟大中国共产党的真挚祝福,更是用实际行动贯彻落实习近平总书记重要回信精神的生动实践。

文: 徐泽吴 图: 孙党非 王种志



夏林茂出席“学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神一周年座谈会”



10月23日上午,在习近平总书记给中国戏曲学院师生回信一周年之际,学院召开“学习贯彻习近平总书记重要回信精神一周年座谈会”,市委常委、教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,强调要牢记总书记殷切嘱托,紧抓历史机遇,强化责任担当,为繁荣发展戏曲艺术,建设社会主义教育强国、人才强国、文化强国再立新功。教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

自身办学特色,优化专业布局,深化教育评价改革,大力推进“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与创作中心”建设,扎根大地办好人民满意的戏曲教育。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

座谈会上,夏林茂指出,一年来,中国戏曲学院深入学习宣传贯彻习近平总书记重要回信精神,落实总书记调研讲话和指示要求,努力把回信精神转化为干事创业、教书育人的生动实践,学院改革发展各项工作取得了积极进展,令人振奋。市委、市政府一如既往地支持中国戏曲学院建设发展。夏林茂强调,中国戏曲学院要以总书记重要回信精神为指引,持续加深对重要回信精神的学思笃行,汲取前行智慧,凝聚奋进力量,推动我国戏曲教育事业再上新台阶。一要传承红色基因,在加强党的全面领导上当标杆。二要把握戏曲教育的文艺属性和意识形态属性,全面提升戏曲教育的育人质量,着力营造风清气正、干事创业的良好环境。三要坚定立德树人,在培养优秀戏曲人才上作示范。牢记“繁荣发展戏曲事业关键在人”要求,传承老一辈艺术家的光荣传统,“要学艺先做人”,坚持“德艺双馨”的育人理念,不断完善“大思政”工作格局,探索创新艺术院校党的思想政治教育新模式,在教学相长中探寻艺术真谛,在传道授业中延续戏曲血脉。三要坚定文化自信,在服务文化强国建设和首都“四个中心”功能建设上走在前。充分发挥学院学科专业优势,讲好中国故事,传播好时代声音,主动服务北京全国文化中心建设,在戏曲艺术教育普及、传承振兴、创新发展、传播交流等方面贡献国戏智慧和力量。四要聚焦高质量发展,在争创高水平特色一流大学上谱新篇,落实好市属高校分类发展要求,突出

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

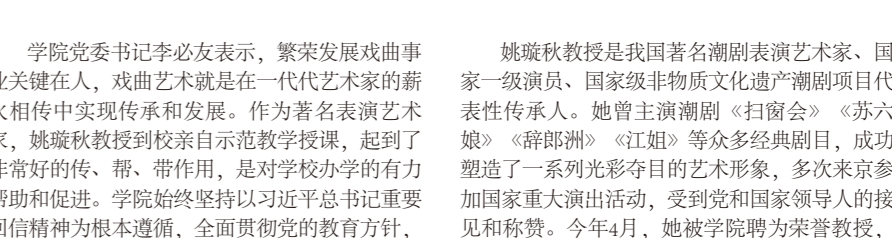
夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。

夏林茂代表市委、市政府,希望学院在培养高素质艺术人才上下功夫,在建设高质量教育体系上下功夫,在推进高水平“四为服务”上下功夫。他表示教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话,市委教育工委书记夏林茂出席座谈会并讲话。



著名潮剧表演艺术家姚璇秋莅临学院参加系列活动

在习近平总书记给学院师生重要回信一周年之际,学院荣誉教授、著名潮剧表演艺术家姚璇秋应邀来校参加相关演出、授课、采录、座谈等活动,以实际行动推动戏曲艺术薪火相传,重任在肩。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。

姚璇秋教授是我国著名潮剧表演艺术家、国家一级演员、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人。她曾主演潮剧《扫园会》《六姐妹》《前郎悔》《江姐》等众多经典剧目,成功塑造了一系列光彩夺目的艺术形象,多次荣获国家级重大活动演出,受到党和国家领导人的接见和称赞。今年4月,她被学院聘为荣誉教授,已是垂暮之年的姚璇秋教授仍在为潮剧艺术振兴发展而不解鞍。









# 贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报

学回信 践初心 担使命 作贡献

## “经典·大师——新时代京剧传承与发展学术研讨会”

### 圆满举办

日前,由文化和旅游局、北京市人民政府主办的第九届中国京剧艺术节在京隆重举办。由我院和梅兰芳纪念馆、中共北京西城区委宣传部联合主办的“经典·大师——新时代京剧传承与发展学术研讨会”作为本届京剧艺术节的理论研讨活动,于2021年10月11日至12日在北京国际会议中心举行。

开幕式上,梅兰芳纪念馆馆长刘中、中共北京西城区委宣传部部长徐晓群、中国戏曲学院院长尹晓东、文化和旅游局艺术处副处长沈清军先后致辞。尹晓东在致辞中表示,中国戏曲能够成为中国京剧节中重要研讨活动的主办单位之一,倍感荣幸。2020年学院建校70周年之际,习近平总书记在看望学院师生的重要回信中强调:“戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲艺术关键在人。”作为贯彻落实习近平总书记回信一周年的系列活动之一,希望通过参加、参与、举办此次研讨会,能够

吸纳更多智慧经验,推动学院科研创新与人才培养紧密结合,充分发挥中国戏曲学院作为戏曲教育最高学府的师资优势和科研优势,进一步提升学院在高端人才培养、拔尖创新人才培养方面的能力,深入探索、逐步形成学院新时代人才培养的新特色、新优势和新突破。

在为期两天的研讨中,来自全国各科研机构和高校的50余位中青年三代专家学者,采取线上线下同步进行的方式,主要围绕“经典塑造与艺术高峰”“经典剧目的当代传承与发展”“新编戏曲的经典化研究”“梅派及京剧经典剧目”“北京文化与京剧协同发展研究”“世界视野中的梅兰芳形象”“东西方戏剧表演研究”“四大名旦现象与文化研究”“戏曲大师与文化空间”“大师产生与戏曲人才的培养”“梅兰芳与中国戏曲表演艺术及体系”等议题,展开了充分而热烈的学术交流。其中,来自

我院的六位专家在会上作主题发言。

我院院长尹晓东在题为“京剧-智取威虎山-几次重大修改的启示”的报告中通过对我国首部被拍成电影和确立为中西混编编队的样板戏《智取威虎山》的创作修改过程和重要节点的回顾与分析,充分展示了通过经典剧目的再创作来提升其艺术表现力的启示。此外,他指出,当代京剧的发展应既保存古典美,又创造了现代美,只有处理好继承与创新的水恒关系才能不断发掘京剧艺术的内在潜能。

我院副院长张尧在题为“京剧经典剧目舞台剧制创作的必要性”的报告中指出“经典即是标准,大师就是标杆”。京剧经典剧目是综合京剧各家表演风格、技术手段、音乐样式、舞台制作的集合体。他以自己近年来和国戏师生及相关戏剧院团合作所打造过的囊括百部传统戏曲经典剧目舞台剧制著作为例,进一步阐释了传承京剧经典剧目就是全面“活态传承”的多方面具体表现。



院党委常委、国际文化交流系主任于建刚的发言以梅兰芳赴日本、美国、苏联演出的海外报道为主线内容,分析了海外媒体对梅兰芳艺术形象与生活形象的人格化表达,总结了其中的特点;也指出梅兰芳海外形象人格化传播在艺术造诣与人格魅力方面存在的缺陷。在此基础上提出了当前京剧的海外媒体形象的人格化塑造应注意多样化、多角度,更要善于利用媒体的多重属性,以完成国际及从业者形象的多元化传播。

张尧系主任王绍军的发展京剧绕开新时期戏曲表演人才的艺术素养和人格构建展开,对戏曲导演、表演人才在技术储备与艺术风格的建立、中外戏剧理念和形式的交融、继承与创新的维度把握、文学素养和艺术修养的关系、生活哲理和理想信念的表达、把握情感和格局视野的兼备、政治站位和艺术创作的关系等方面进行了论述,并且提出作为戏剧创作者,要用戏曲的语言讲政治,用艺术的形式传文化。

戏文系教授吴新苗介绍了《舞台生活四十年》这部戏曲口述史长篇巨著,摆脱了以往戏曲口述史料凌乱、庞杂和缺乏统一主题的缺点。同时,梅兰芳、许姬传使青年演员和学生从中“得到益处”为标准,界定了口述内容范围,对代表剧目一字一句、一招一式的解析成为该书最核心内容,对其他名伶的回忆也以艺术成就介绍和经验总结为主,这一切使得该书具备了戏曲表演



文:段良雄 图:段良雄

## 我院“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报”之

### “百花争艳——多剧种优秀剧目片段展演”精彩呈现

值此贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年之际,为充分展示多剧种教学成果,10月18日晚,中国戏曲学院“百花争艳——多剧种优秀剧目片段展演”在梅兰芳大剧院隆重上演。院党委书记李必友、纪委书记蒋源,副院长孙从斌、张尧,汕头市委宣传常务副部长蔡英豪,广东潮剧院党委书记、院长蔡奕明,副院长张振雄、蔡少君,汕头文化艺术学校党委书记、校长张晖共同观演演出。观看演出的还有院教学处、表演系等系部领导及师生。



此次演出,实现了课堂教学与舞台实践的充分结合,传统经典与锐意创新的高度融合,汇集了昆曲、评剧、北京曲剧、豫剧、黄梅戏、潮剧、越剧、京剧、黄南藏戏、黔剧等10个剧种的经典剧目片段,以及戏曲形体身段技巧、戏曲音乐演奏和戏曲舞蹈等综合展示,节目丰富多彩、剧种特色鲜明,红色经典贯穿演出全程。其中评剧《金沙江畔》、京剧《红色娘子军》、豫剧《朝阳沟》、黔剧《腊梅迎春》、潮剧《红娘》等优秀剧目片段,展现了党的领导下军民团结一心、保卫家园、英勇无畏的精神,歌颂了乡村振兴和新时代的美好生活;昆曲《牡丹亭·惊梦》、黄梅戏《女驸马》、豫剧《花木兰》、越剧《吕布与貂蝉》等剧经典片段,历经岁月洗礼愈加增添师生情怀,在国戏学子的演绎下迸发出青春的生命力,诠释了“坚定文化自信,弘扬优良传承”等回信精神内涵。北京潮剧《四世同堂》、潮剧《数三娘》、黄南藏戏《松赞干布》则对戏曲地域特色和民族文化进行了充分的舞台呈现与艺术表达。



此次演出在学院党委的领导下,由我院艺术实践处统筹,表演系全力组织,各系各部门通力配合,共有150余名学生登台亮相,剑舞、扇子功、水袖功、把子功等展现了戏曲形体身法和绝活技巧,鼓鸣盛世、戏曲舞丰富了载歌载舞的展现形式。从策划到演出,台前幕后的师生均付出大量心血,充分发挥了学院“一棵草”的精神。

书记重要回信中“繁荣发展戏曲事业关键在人、立德树树人、守正创新”等精神落实到教育人的各项环节之中,不断提升多剧种人才培养的实力与能力,秉承“德艺双馨,继往开来”的校训,站在戏曲人才培养的新起点,为传承和弘扬民族优秀传统文化、推动戏曲艺术的发展与繁荣贡献力量。

文:表演系 图:院党委宣传部



未来,我院将始终全面贯彻党的教育方针,切实将习近平总书记重要回信精神落到实处,为繁荣发展戏曲事业贡献智慧和力量。

## 我院举办“薪火相传 守正创新——纪念戏曲教育家赵荣欣先生教学七十五周年花脸专场及座谈会”

为落实习近平总书记给中国戏曲学院重要回信一周年以来京剧表演,特别是花脸艺术的教学传承、人才培养成果,由中国戏曲学院、北京国粹艺术传承促进会共同主办的纪念戏曲教育家赵荣欣先生教学七十五周年花脸专场,10月14日晚在北京长安大戏院火爆上演。中宣部文艺工作处副处长吕建,北京市教委主任刘宇辉,北京京剧院院长刘宇,北京冬奥组委国粹传承社社长王鑫,原北京市宣武区文化委员会主任、区旅游局局长许立仁,我院副院长张尧等领导及罗长德、孙壮元、李卜春、于金钊、陈国刚、马名骏、张正平等院内外老专家观看了演出。中央电视台《空中剧院》栏目对演出进行了录制。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

赵荣欣先生是资深的花脸教育家,生于1928年,卒于1993年,他幼习京剧,由科班出身,后拜师于著名京剧表演艺术家、二克班班主、旦角大师、后在教于梅兰芳京剧学校一分校、三校任教,正工从事京剧教学工作。新中国成立后,参加中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校(今中国戏曲学院)的筹建及教学工作,历任主任、京剧科主任、教务处处长、表演系主任、学术委员会委员等职务。赵荣欣先生参与并主持第一部戏曲表演专业学科的制定,对戏曲教育的专业化、规范化及“见人见戏出尖子”的教学模式进行了富有成果的探索。赵先生在教学、科研、创作、演出等方面均取得了丰硕成果,为戏曲事业的繁荣和发展做出了重要贡献。

## 第九届中国京剧艺术节 入选剧目《雁荡山》火爆长安大戏院



10月10日晚,我院贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报演出之“薪火相传 守正创新——一流专业建设成果汇报暨第九届中国京剧艺术节入选剧目展演”在长安大戏院上演,作为整台演出的一大亮点,入选剧目《雁荡山》火爆登场,如雷般喝彩声不绝于耳。



《雁荡山》是享誉中外的一出经典武戏,全剧无唱无念,任何京剧武戏都与其不同,是一出难度较高、技巧性很强的剧目。以程式动作和舞蹈语言,表现剧情与特定环境。本场《雁荡山》由京剧系师生联袂出演,在原有基础上,进一步将武戏技术技巧推向了一个新阶段,在为期一个月的排练中,创造性地编排了“双夺刀”“双鞭夺枪”“双鞭人”“四人追旗子”等在“追击”“夜渡”“隔鼓”“水战”“攻城”等环节充分张扬着武戏的阳刚之美。因为没有唱念,京剧的伴奏就显得尤为重要,不管是打击乐的运用还是响亮的曲牌伴奏,年轻的伴奏员们都圆满完成,这不仅展现了中国戏曲院一直秉承的“一棵菜”精神,更使观众们在这些年轻的演员身上看到了京剧的传承与未来。



舞台上演员们配合十分默契,一应高难度技巧动作,均出色完成,充分凸显了京剧专业武戏人才的培养质量,师生同台也充分展示了以培养中华优秀传统文化传承者与传播者为己任的国人在人才培养层面的继续传承。

院党委书记李必友、院长尹晓东亲临观看了彩排和演出,对剧目的艺术质量给予了高度评价。



文:王婧 图:孙伟非 王梓森 刘宇伊

## 纪念京剧教育家吴炳璋先生诞辰95周年暨教学66周年系列活动顺利举行



为贯彻落实习近平总书记重要回信精神,充分展示一年来在回信精神激励下,戏曲人自觉践行传承中华优秀传统文化及投身社会主义文化强国建设的使命与责任,在传承与保护中永怀初心,在守正创新中探索前进方向,我院与首都京剧艺术研究会经过近三个月的策划与筹备,于10月12日晚在长安大戏院隆重推出了“贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报之‘薪火相传 守正创新——纪念戏曲教育家吴炳璋先生诞辰95周年暨教学66周年演剧’”专场演出。本场演出由国家京剧团小名家秦川担任主持,来自我院以及国家京剧院、北京京剧院、山东省京剧院、山东艺术学院、北京戏曲艺术职业学院、山东艺术学院、中央戏剧学院的演员、演奏员齐聚一堂,以一台当齐全、流派纷呈的精彩呈现,共同缅怀这位京剧音乐教育界的名师大家。参演演员均为当前活跃于重点京剧院团、院校的京剧演员和教师,是吴炳璋先生桃李芬芳的学生中的一部分。剧院内掌声悠扬,余音袅袅,“人乎耳,著乎心”,吴先生弟子们的精彩演出,使观众激情澎湃,场内不时报以热情喝彩、掌声雷动。

尹晓东代表院致辞,他首先对联合主办单位首都京剧艺术研究会领导活动的大力支持与投入表示感谢。随后,他取出一本80年代跟随先生学习“京剧音乐概论”的课堂笔记,展开了一幅激动思绪的记忆画卷。在他的记忆中,先生治学严谨,知识渊博,为人厚道,作为学生深感受益匪浅;同时,先生为人极具亲和力,热情爽朗,能使学生受益匪浅。他表示,习近平总书记在看望回信的回信中提到“繁荣发展戏曲事业关键在人”,字字句句为培养青年戏曲人才指明了方向,为新时代戏曲人才培养提出了更高的要求,必须把立德树人作为根本任务,在坚定文化自信、弘扬优秀传统文化、坚持守正创新的育人过程中,为前辈师辈立碑,为青年人鸣锣开道。此次举办纪念吴炳璋先生的系列活动意义重大,意义深远。

吴炳璋先生之女吴静梅作为家属代表发言,对主办方倾力组织纪念活动表示了感谢,并追忆了乃父言传身教的动人故事。随后,与会者共同欣赏了一段由吴炳璋先生与老旦表演艺术名家马明哲先生合作演出的精彩视频,琴箫声中迸发的艺术感染力与默契合作的舞台表演力叹观止。

研讨会上,均获得了卓越的成就。大家谈到,表示对待专业一腔热忱,深入行内外的尊重和爱戴。对于艺术传承,赵先生严谨作风,深深影响着大家,对于艺术传承,赵先生严谨作风,深深影响着大家,对于艺术传承,赵先生严谨作风,深深影响着大家。



文:刘欣玉 图:王梓森 李梓睿



# 贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报

学回信 践初心 担使命 作贡献



## 我院圆满完成第五届中国戏曲文化周各项工作

由文化和旅游部、北京市政府主办，文化和旅游部艺术司、北京市委宣传部、北京市文化和旅游局、丰台区区委区政府主要承办的国家级品牌活动——第五届中国戏曲文化周于2021年国庆节期间亮相国家大剧院。本届戏曲文化周坚持守正创新，聚焦主题主线，创新表现形式，将群众性和专业性相结合，形成全方位、立体式、多互动的戏曲体验，充分展示“园林中的戏曲，戏曲中的园林”。9月初，学院与丰台区政府在中国国际服务贸易博览会上签订了合作框架协议，明确了双方将在中国戏曲文化周活动中密切合作。在本届中国戏曲文化周中，学院以贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年成果汇报为重点，组织师生参加了多项活动。

今年是中国共产党成立100周年，开幕式上演了大型红色戏曲经典音乐演唱会《百年恰是风华正茂》，为观众呈现一台主题突出、剧种丰富、特色鲜明的戏曲盛宴。文化和旅游部党组成员、副部长、国家文物局党组书记、局长李群；北京市委常委、宣传部部长张高贤；丰台区委副书记、区长初军威；文化和旅游部艺术司司长

中国戏曲学院艺术实践基地、戏曲文化创意设计基地正式揭牌。学院院长尹晓东、副院长张尧，北京市海外文化交流中心主任孙敬，丰台区政府副区长张健，中央广播电视总台“云听”副总编辑张峰出席仪式并讲话。“戏曲·薪火”专题展将戏曲展陈和表演空间相融合进行展示，通过图文、实物、多媒体等多种形式立体展示戏曲文化发展脉络以及传承创新的喜人成就，引导观众从“听戏、看戏”到“知戏、懂戏”。此次展览中展出了包括脸谱、视频、动画、文创等在内的近百件中国戏曲学院新媒体艺术系师生作品，体现中国戏曲学院新媒体艺术系的专业教学定位，弘扬中国传统文化、挖掘戏曲艺术精髓，多角度、全方位展示中国戏曲学院教学特色和多样化的教学成果。

本届戏曲文化周还组织了多场学术活动及名家讲座。我院谢柏梁、顾全毅、乔慧斌、李艳艳、杜鹏、胡娜、戴晶晶等7名专家、学者、优秀青年教师带来了以《北京城与中华戏曲》《京剧兴起与社会审美》《戏曲表演程式之美》《京剧脸谱与十二生肖》《戏曲之美—从现实空间到赛博空间》《创新与融合—文创设计助力戏曲文化传播》为题的多场精彩讲座。讲座融专业性和知识性为一体，为游客及观众普及戏曲知识、讲解戏曲内涵。渐渐消逝的秋雨挡不住观众的热情，大家通过线上和线下各种渠道，积极与专家们进行互动，现场洋溢着欢乐热烈的气氛。

10月7日开展的学术论坛是围绕“戏曲的教育普及与戏曲创作”开展学术讨论，组委会特邀学院副院长张尧教授、戏曲文学系主任顾全毅教授、表演系主任王绍军教授出席并做主题发言。

本届戏曲周以融合创新为目的，聚焦新时代主题，积极探索沉浸式“戏曲+”模式，以群众喜闻乐见的、新颖别致的形式与手段，增强观众游客的互动体验，以丰富多元的互动方式，展示传统文化的内涵以及魅力。我院师生积极参与其中，坚持以继承和弘扬民族优秀传统文化为己任，助力戏曲文化传播推广，以实际行动践行习近平总书记重要回信精神。



文: 艺术实践管理处 图: 艺术实践管理处

## 守正创新 经典永续——中国戏曲学院张火丁京剧程派艺术研习班再现《江姐》《锁麟囊》



2020年10月23日，恰逢中国戏曲学院建校70周年，习近平总书记给国戏老中青少四代师生回信，令全国国戏人倍感鼓舞与振奋。“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”，总书记的殷殷嘱托与服务人民中砥砺从艺初心、总书记的殷殷嘱托与服务人民中砥砺从艺初心、总书记的殷殷嘱托与服务人民中砥砺从艺初心，成为学院办学、教学与治学的根本遵循。

2021年10月，在习近平总书记回信一周年之际，中国戏曲学院举办系列教学成果展演，以实际行动贯彻落实总书记重要回信精神。作为中国戏曲学院的文化“名片”之一，张火丁京剧程派艺术传承中心将携传统经典剧目《锁麟囊》、程派现代戏《江姐》献演此次系列活动。

繁荣发展戏曲事业关键在人。京剧是角儿的艺术，如何培养出戏曲表演高端人才，是戏曲教育事业发展以来所面临的重要课题。张火丁京剧程派艺术传承中心立足中国戏曲学院，辐射全国，自2016年成立研习班以来，面向社会招生选材，广延名师，科学设计课程，学术并举、德艺并重。张火丁京剧程派艺术研习班突破了戏曲院校的常规育人机制，形成新时期以来戏曲高端表演人才培养的新模式。回顾研习班五年来的办学成果，可谓硕果累累，影响深远。

“剧靠人演，艺依人传”。戏曲艺术正是在剧目和技艺的代代传承中才得以延续发展。经典剧目和前辈艺术家们极其丰富的表演技艺是戏曲传承的根脉，对于青年演员的成长有着至关重要的作用。五年來，张火丁京剧程派艺术研习班始终坚守守正创新，遵循戏曲艺术传承与发展的基本规律，以经典剧目培育新人，以舞台实践促进教学，学员们通过对程派经典剧目的学、演、在艺术表现及审美修养等方面不断实现自我超越。此外，基本功、昆曲和理论课堂的开设，进一步丰富了学员们的艺术积累，更为她们今后的事业发展积蓄了力量。如今，这些学员已成为所在院团的重点培养对象和后备人才，且得到了一定的社会关注。研习班优秀学员代表李林晓、殷姗姗、潘钰、翟颖、杨晓阳参加了此次演出。

《锁麟囊》是程派艺术集大成之作，因其深刻的主题立意、巧妙的剧情结构、动听的唱腔旋律而世人推崇，成为京剧舞台上久演不衰的传统剧目；由南棗先生亲自执笔改编，中国戏曲学院二级教授、程派传人张火丁首演的京剧《江姐》是新中国成立以来第一部程派现代戏，二十年来唱响大江南北，剧中“红梅赞”“绣红旗”等唱段已成经典深入人心，流传于世。届时，研习班学员们将在对传统与现代的艺术诠释中再现经典，以此展现她们塑造角色、把握人物精神实质与时代气息的舞台功力。值得一提的是，两场演出的“四壁四柱”皆由国家大剧院三团演员出演，优秀青年演员以及中国戏曲学院优秀青年教师相携，尽管如今他们单位不同、身份各异，但却有一个相同而又响亮的名字——“国戏人”，他们是中国戏曲学院所培养的优秀戏曲人才，无论身处何地，号令一声，迅速成团，扶掖后进、甘当人梯，不仅彰显着戏曲人一脉相承的“传帮带”精神，更体现了新时代戏曲艺术工作者坚定的文化自信与使命担当。



文: 艺术实践管理处 图: 艺术实践管理处

## 我院参加“第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”入围学生专场音乐会成功举办

2021年10月20日晚，我院参加“第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”入围学生专场音乐会在梅兰芳大剧院成功举办。本场音乐会是由学院贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年系列教学成果汇报演出活动之一。学院党委书记李必发，党委副书记、院长尹晓东，副院长张尧、张健、教务处长、艺术实践管理处、音乐系、京剧系、附中校领导以及来自首都文艺院团、高校的领导和专家莅临了本场音乐会。

正值习近平总书记给学院师生重要回信一周年之际，本场音乐会的举办旨在汇报学院一年来深入学习贯彻习近平总书记重要回信讲话精神，落实立德树人、坚持守正创新，展示我院民族器乐、京剧器乐人才培养的教育教学优秀成果。

“全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”是文化和旅游部主办的中国音乐类重大活动之一，是中国文化艺术最高政府奖“文华奖”的延伸，是被音乐界及全社会广泛认可的国家最高赛事，也是我国目前民族器乐演奏专业领域唯一的国家级政府奖。此次比赛中，我院共有14项教学成果入围，其中音乐系9项，京剧系1项，附中4项。此次我院师生入围成果数量在参加评选的全国183所艺术院校中名列前茅，是我院师生在“文华奖”民族器乐演奏比赛中成绩最好的一次。

本场音乐会系我院入围的14项教学成果的集中展示，分别为音乐系学生汇报演奏的二胡独奏《第二把位想曲》，王宇昕演奏的琵琶独奏《点》，梁力中演奏的打击乐《大曲》、张尧演奏的二胡独奏《桃花坞》、裴若雯演奏的

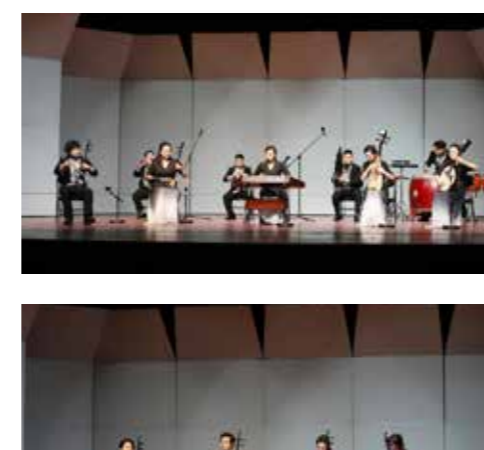
板胡独奏《西柏坡随想曲》、崔元演奏的大鼓独奏《夜深沉》、张亚林演奏的唢呐独奏《豫东乡韵》、“乐韵弦风”组合演奏的胡琴四重奏《净角的舞台》、“戏韵组合”演奏的《老腔儿》；我院附中学生汇报演奏的唢呐独奏《归雁》、孙婧演奏的扬琴曲《海燕》、赵慧玄演奏的古筝独奏《林泉》；京剧系四重奏《组合演奏的《蝶恋花》“绵绵古韵连天上”。同时，参加展演的还有入围文化和旅游部“全国民族器乐演奏”的音乐系鼓乐演奏打击乐团演奏的打击乐重奏《鼓语者》。

专场音乐会充分展示了我院民族器乐、京剧器乐专业的课堂教学和艺术实践的丰硕成果，受到了院领导和嘉宾的一致赞扬。李必发、尹晓东等领导在观看完音乐会后上台与师生合影，对指导教师的教学和同学们的演奏给予充分的肯定。尹晓东代表院领导感谢老师们的辛勤付出，希望师生们珍惜荣誉，苦练本领，砥砺前行，勇担使命，再创佳绩。

此次入围学生专场音乐会展演，展示了我院音乐系近年来人才培养的丰硕成果，充分展现了国戏学子昂扬向上、不懈攀登的良好精神风貌。大家一致表示，要以此次展演为新的起点，不忘初心，再接再厉，以发扬光大中华优秀传统文化为己任，进一步增强文化自信、坚定文化自信、弘扬优良传统，不负习近平总书记给国戏师生重要回信中的殷殷嘱托，努力为中国民族音乐的繁荣发展作出新的更大的贡献。

指导教师的教学和同学们的演奏给予充分的肯定。尹晓东代表院领导感谢老师们的辛勤付出，希望师生们珍惜荣誉，苦练本领，砥砺前行，勇担使命，再创佳绩。

此次入围学生专场音乐会展演，展示了我院音乐系近年来人才培养的丰硕成果，充分展现了国戏学子昂扬向上、不懈攀登的良好精神风貌。大家一致表示，要以此次展演为新的起点，不忘初心，再接再厉，以发扬光大中华优秀传统文化为己任，进一步增强文化自信、坚定文化自信、弘扬优良传统，不负习近平总书记给国戏师生重要回信中的殷殷嘱托，努力为中国民族音乐的繁荣发展作出新的更大的贡献。



文: 音乐系 图: 王梓丞



# 一腔热血勤珍重 洒去犹能化碧涛

——我院原创京剧《秋瑾》二轮演出圆满成功

## 一腔



今年是辛亥革命110周年，亦是中国共产党成立100周年，为贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神，我院大型原创京剧《秋瑾》二轮演出于10月21日至22日在北京万寿园顺利上演并取得圆满成功。

原创京剧致敬革命先驱，服务人民砥砺从艺初心。为缅怀革命先烈，弘扬爱国主义精神，我院推出原创京剧《秋瑾》，并获得2020年北京文化艺术基金资助。该剧由学院京剧系教师、一级演员马帅和附中教师李剑担任主演，京剧系、音乐系、舞台美术系、附中、国际文化交流系等多部门共同完成创作、排演、推广等各项工作，由学院实验剧团演出。剧目自2020年12月组建以来，经多次创作研讨打磨，于2021年6月在京首演，获得院内外各界人士一致好评。

辛亥女杰秋瑾，字璇卿，号鉴湖女侠。她是近代中国妇女解放运动的先驱，为两万万妇女同胞不甘雌伏以铁肩担道义；她是令人尊敬的革命志士，不屈不挠的革命意志以及敢为天下先的英雄精神激励一代又一代人；她也是一位才华横溢的诗人，诗篇中饱含强烈的爱国思想和饱满革命热情，其一生彰显了“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的豪情大义。“秋风秋雨愁煞人”作为她的绝笔诗广为流传。正是在这种大无畏革命精神的感召下，《秋瑾》主创团队历时两年筹划设计，经过数次采风、调研、研讨，最终“她”的故事搬上舞台。

国戏人的创作、实践始终坚持以人民为中心，与时代同行，讲述中国故事。一年多以来，百余位国戏师生克服了疫情、时间、场地上的种种不便，投身于《秋瑾》的创作。大家纷纷表示，参与这样一部革命历史题材作品，既在创作实践中获得了艺术上的收获成长，也深刻感受到了革命先烈伟大革命精神与爱国主义精神的感召，无疑上了一堂生动的爱国主义教育课。许多观众也表示，《秋瑾》既能让人感受京剧传统之美，同时也唤起了国人心底的共鸣。正值纪念辛亥革命110周年之际，以国粹阐释先烈，学习弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，更能让人领会在波云诡谲的时代，中国共产党团结带领人民不懈奋斗的伟大与艰辛，更加坚定了大家永远跟党走的决心。

中国戏曲学院院长尹晓东在接受采访时提到，作为创作、表演、管理专业兼备，育人体系完整的戏曲教育高等学府，中国戏曲学院集合教学创作实践，能够在整合优势资源基础上对戏曲艺术人才培养、作品创作进行有价值、有意义的探索，这是学院原创剧目重要特色与亮点。艺术的真谛就是传递“真、善、美”，要把优秀的作品传向社会，带给人民。学院师生的艺术创作如何在薪火相传的过程中更好地服务于人民，是国戏人未来探索和必将践行的初心与使命。

《秋瑾》在音乐方面采用新创作模式，将京剧传统乐器与交响乐相结合，通过现代舞蹈语汇、舞台设计、人物造型营造现代气息，赋予革命题材以当代艺术审美。传统京剧艺术与现代艺术表现形式交融，传统京剧语汇与时代精神、思潮相呼应，是艺术高校对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的生动实践。新型戏曲创作模式的使用，也是我院作为中国戏曲教育最高学府，对当代戏曲演出模式的一种探索与思考。

我院在教学实践和剧目原创层面始终坚持继承优良传统，包括建校后第一部师生联合创排的校戏《白蛇传》在内的很多剧目，一直流传至今并成经典。此次《秋瑾》的创作是新时代学院在探索师生跨系合作、推进艺术校实践、教学和科研共融机制建设的一次重要尝试。剧中的创作人员多由国戏的优秀青年教师和优秀学生担纲，通过“老带青”“师带生”“创、教、研”三位一体的方式，实现教师人才梯队建设、学生培养的三重效果，是学院“在教学中践行艺术真谛”的生动实践。

演出现场观众表示，《秋瑾》作为一部原创京剧现代戏，唱词优美动听，音乐设计与配器让人称道，舞美现代化适配度中美。演出过程与观众互动，结合现代艺术元素的融入，让观众“好戏好看，动人”。

张君秋先生之弟子、京剧表演艺术家宋玉珍老师在观看演出后对剧目在创新层面给予鼓励。他认为，国戏青年教师的表演值得肯定，师生同台的模式更体现了国戏的育人风貌，音乐、舞蹈以及新创作模式的使用都具有当代意识、先锋意识，希望国戏在剧目上进一步打磨，让《秋瑾》唱得更响、传得更远。

“秋风起兮云飞扬，逐逐残骸扫野荒。一番肃穆体天意，悲思未路诉凄凉。秋风起兮百草黄，秋风之性且且刚。能使群芳皆俯首，助她残菊傲风霜。”在合唱声中，原创京剧《秋瑾》二轮演出顺利落下帷幕。但鉴湖女侠的革命精神和敢为天下先的大义担当，将一直激励和鼓舞着全体国戏人。在贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神一周年之际，学院以《秋瑾》等剧目的创作表达对革命先烈的缅怀，以舞台搭建信仰，以实际行动展现国戏人在新时代、新征程“立德树人、守正创新、青春当努力、更努力”的信心与决心。



今年是辛亥革命110周年，亦是中国共产党成立100周年，为贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神，我院大型原创京剧《秋瑾》二轮演出于10月21日至22日在北京万寿园顺利上演并取得圆满成功。

原创京剧致敬革命先驱，服务人民砥砺从艺初心。为缅怀革命先烈，弘扬爱国主义精神，我院推出原创京剧《秋瑾》，并获得2020年北京文化艺术基金资助。该剧由学院京剧系教师、一级演员马帅和附中教师李剑担任主演，京剧系、音乐系、舞台美术系、附中、国际文化交流系等多部门共同完成创作、排演、推广等各项工作，由学院实验剧团演出。剧目自2020年12月组建以来，经多次创作研讨打磨，于2021年6月在京首演，获得院内外各界人士一致好评。

辛亥女杰秋瑾，字璇卿，号鉴湖女侠。她是近代中国妇女解放运动的先驱，为两万万妇女同胞不甘雌伏以铁肩担道义；她是令人尊敬的革命志士，不屈不挠的革命意志以及敢为天下先的英雄精神激励一代又一代人；她也是一位才华横溢的诗人，诗篇中饱含强烈的爱国思想和饱满革命热情，其一生彰显了“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的豪情大义。“秋风秋雨愁煞人”作为她的绝笔诗广为流传。正是在这种大无畏革命精神的感召下，《秋瑾》主创团队历时两年筹划设计，经过数次采风、调研、研讨，最终“她”的故事搬上舞台。

国戏人的创作、实践始终坚持以人民为中心，与时代同行，讲述中国故事。一年多以来，百余位国戏师生克服了疫情、时间、场地上的种种不便，投身于《秋瑾》的创作。大家纷纷表示，参与这样一部革命历史题材作品，既在创作实践中获得了艺术上的收获成长，也深刻感受到了革命先烈伟大革命精神与爱国主义精神的感召，无疑上了一堂生动的爱国主义教育课。许多观众也表示，《秋瑾》既能让人感受京剧传统之美，同时也唤起了国人心底的共鸣。正值纪念辛亥革命110周年之际，以国粹阐释先烈，学习弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，更能让人领会在波云诡谲的时代，中国共产党团结带领人民不懈奋斗的伟大与艰辛，更加坚定了大家永远跟党走的决心。

中国戏曲学院院长尹晓东在接受采访时提到，作为创作、表演、管理专业兼备，育人体系完整的戏曲教育高等学府，中国戏曲学院集合教学创作实践，能够在整合优势资源基础上对戏曲艺术人才培养、作品创作进行有价值、有意义的探索，这是学院原创剧目重要特色与亮点。艺术的真谛就是传递“真、善、美”，要把优秀的作品传向社会，带给人民。学院师生的艺术创作如何在薪火相传的过程中更好地服务于人民，是国戏人未来探索和必将践行的初心与使命。

《秋瑾》在音乐方面采用新创作模式，将京剧传统乐器与交响乐相结合，通过现代舞蹈语汇、舞台设计、人物造型营造现代气息，赋予革命题材以当代艺术审美。传统京剧艺术与现代艺术表现形式交融，传统京剧语汇与时代精神、思潮相呼应，是艺术高校对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的生动实践。新型戏曲创作模式的使用，也是我院作为中国戏曲教育最高学府，对当代戏曲演出模式的一种探索与思考。

我院在教学实践和剧目原创层面始终坚持继承优良传统，包括建校后第一部师生联合创排的校戏《白蛇传》在内的很多剧目，一直流传至今并成经典。此次《秋瑾》的创作是新时代学院在探索师生跨系合作、推进艺术校实践、教学和科研共融机制建设的一次重要尝试。剧中的创作人员多由国戏的优秀青年教师和优秀学生担纲，通过“老带青”“师带生”“创、教、研”三位一体的方式，实现教师人才梯队建设、学生培养的三重效果，是学院“在教学中践行艺术真谛”的生动实践。

演出现场观众表示，《秋瑾》作为一部原创京剧现代戏，唱词优美动听，音乐设计与配器让人称道，舞美现代化适配度中美。演出过程与观众互动，结合现代艺术元素的融入，让观众“好戏好看，动人”。

张君秋先生之弟子、京剧表演艺术家宋玉珍老师在观看演出后对剧目在创新层面给予鼓励。他认为，国戏青年教师的表演值得肯定，师生同台的模式更体现了国戏的育人风貌，音乐、舞蹈以及新创作模式的使用都具有当代意识、先锋意识，希望国戏在剧目上进一步打磨，让《秋瑾》唱得更响、传得更远。

“秋风起兮云飞扬，逐逐残骸扫野荒。一番肃穆体天意，悲思未路诉凄凉。秋风起兮百草黄，秋风之性且且刚。能使群芳皆俯首，助她残菊傲风霜。”在合唱声中，原创京剧《秋瑾》二轮演出顺利落下帷幕。但鉴湖女侠的革命精神和敢为天下先的大义担当，将一直激励和鼓舞着全体国戏人。在贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神一周年之际，学院以《秋瑾》等剧目的创作表达对革命先烈的缅怀，以舞台搭建信仰，以实际行动展现国戏人在新时代、新征程“立德树人、守正创新、青春当努力、更努力”的信心与决心。



原创京剧致敬革命先驱，服务人民砥砺从艺初心。为缅怀革命先烈，弘扬爱国主义精神，我院推出原创京剧《秋瑾》，并获得2020年北京文化艺术基金资助。该剧由学院京剧系教师、一级演员马帅和附中教师李剑担任主演，京剧系、音乐系、舞台美术系、附中、国际文化交流系等多部门共同完成创作、排演、推广等各项工作，由学院实验剧团演出。剧目自2020年12月组建以来，经多次创作研讨打磨，于2021年6月在京首演，获得院内外各界人士一致好评。

辛亥女杰秋瑾，字璇卿，号鉴湖女侠。她是近代中国妇女解放运动的先驱，为两万万妇女同胞不甘雌伏以铁肩担道义；她是令人尊敬的革命志士，不屈不挠的革命意志以及敢为天下先的英雄精神激励一代又一代人；她也是一位才华横溢的诗人，诗篇中饱含强烈的爱国思想和饱满革命热情，其一生彰显了“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”的豪情大义。“秋风秋雨愁煞人”作为她的绝笔诗广为流传。正是在这种大无畏革命精神的感召下，《秋瑾》主创团队历时两年筹划设计，经过数次采风、调研、研讨，最终“她”的故事搬上舞台。

国戏人的创作、实践始终坚持以人民为中心，与时代同行，讲述中国故事。一年多以来，百余位国戏师生克服了疫情、时间、场地上的种种不便，投身于《秋瑾》的创作。大家纷纷表示，参与这样一部革命历史题材作品，既在创作实践中获得了艺术上的收获成长，也深刻感受到了革命先烈伟大革命精神与爱国主义精神的感召，无疑上了一堂生动的爱国主义教育课。许多观众也表示，《秋瑾》既能让人感受京剧传统之美，同时也唤起了国人心底的共鸣。正值纪念辛亥革命110周年之际，以国粹阐释先烈，学习弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神，更能让人领会在波云诡谲的时代，中国共产党团结带领人民不懈奋斗的伟大与艰辛，更加坚定了大家永远跟党走的决心。

中国戏曲学院院长尹晓东在接受采访时提到，作为创作、表演、管理专业兼备，育人体系完整的戏曲教育高等学府，中国戏曲学院集合教学创作实践，能够在整合优势资源基础上对戏曲艺术人才培养、作品创作进行有价值、有意义的探索，这是学院原创剧目重要特色与亮点。艺术的真谛就是传递“真、善、美”，要把优秀的作品传向社会，带给人民。学院师生的艺术创作如何在薪火相传的过程中更好地服务于人民，是国戏人未来探索和必将践行的初心与使命。

《秋瑾》在音乐方面采用新创作模式，将京剧传统乐器与交响乐相结合，通过现代舞蹈语汇、舞台设计、人物造型营造现代气息，赋予革命题材以当代艺术审美。传统京剧艺术与现代艺术表现形式交融，传统京剧语汇与时代精神、思潮相呼应，是艺术高校对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的生动实践。新型戏曲创作模式的使用，也是我院作为中国戏曲教育最高学府，对当代戏曲演出模式的一种探索与思考。

我院在教学实践和剧目原创层面始终坚持继承优良传统，包括建校后第一部师生联合创排的校戏《白蛇传》在内的很多剧目，一直流传至今并成经典。此次《秋瑾》的创作是新时代学院在探索师生跨系合作、推进艺术校实践、教学和科研共融机制建设的一次重要尝试。剧中的创作人员多由国戏的优秀青年教师和优秀学生担纲，通过“老带青”“师带生”“创、教、研”三位一体的方式，实现教师人才梯队建设、学生培养的三重效果，是学院“在教学中践行艺术真谛”的生动实践。

演出现场观众表示，《秋瑾》作为一部原创京剧现代戏，唱词优美动听，音乐设计与配器让人称道，舞美现代化适配度中美。演出过程与观众互动，结合现代艺术元素的融入，让观众“好戏好看，动人”。

张君秋先生之弟子、京剧表演艺术家宋玉珍老师在观看演出后对剧目在创新层面给予鼓励。他认为，国戏青年教师的表演值得肯定，师生同台的模式更体现了国戏的育人风貌，音乐、舞蹈以及新创作模式的使用都具有当代意识、先锋意识，希望国戏在剧目上进一步打磨，让《秋瑾》唱得更响、传得更远。

“秋风起兮云飞扬，逐逐残骸扫野荒。一番肃穆体天意，悲思未路诉凄凉。秋风起兮百草黄，秋风之性且且刚。能使群芳皆俯首，助她残菊傲风霜。”在合唱声中，原创京剧《秋瑾》二轮演出顺利落下帷幕。但鉴湖女侠的革命精神和敢为天下先的大义担当，将一直激励和鼓舞着全体国戏人。在贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神一周年之际，学院以《秋瑾》等剧目的创作表达对革命先烈的缅怀，以舞台搭建信仰，以实际行动展现国戏人在新时代、新征程“立德树人、守正创新、青春当努力、更努力”的信心与决心。



文: 国际文化交流系 图: 国际文化交流系