出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

# 美美与共 未来可期

## ——第七届中国京剧优秀青年演员研究生班圆满完成春季学期教学汇报演出

4月26日晚，北京梅兰芳大剧院高朋满座，掌声不息。由中央宣传部领导、文化和旅游部、北京市人民政府主办、中国戏曲学院承办的第七届中国京剧优秀青年演员研究生班（以下简称“青研班”）连续五日的教学汇报演出圆满结束。

文旅部科教司副司长刘冬妍；国家京剧院艺术总监袁慧琴，党委副书记、纪委书记魏淑云；北京京剧院院长刘枫、副院长未甲、孙鹏；香港大公文汇传媒集团北京新闻中心主任、大公报赛港文汇报北京分社社长秦占国；天津艺术职业学院副院长李铭；山东艺术学院戏曲学院院长王文清；学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、纪委书记蒋澄瑛；第七届“青研班”导师及授课老师叶少兰、杨少春、刘琪、叶金援、王安奎、陈国卿、赵崇劲、张关正、蔡英莲、刘坚、郭跃进、李胜素、李宏图、卢松、谷曙光、梁建明、吴新苗、王九成等领导、老师现场观看演出。“青研班”全员上阵，阵容齐整、清新俊丽的舞台风貌赢得首都观众的热情赞誉。

此次“青研班”教学汇报演出剧目纷呈，流派多样，精彩非凡。《经典名段演唱会》中27位学员将戏曲饱满精致的艺术审美通过唱段尽情展现；《穆桂英挂帅》再现梅派神韵、巾帼风姿；《折子戏专场》中既有《启家庄》《苏三起解》《青双会·写状》等经典名段，还有北京舞台较为少见的周曦天先生版本的《三家店》，三位武生分饰武松的《蜈蚣岭》；已故京剧名家孙毓敏亲传的《林打蒲团郎》，融汇了杨少春、叶金援、苏德贵等武生名家艺术风格的《长坂坡·汉津口》；高派名剧《乾坤福寿镜》和京津沪三地新秀合作的《失街亭·空城计·斩马谡》为本次演出画上了圆满的句号。

青年艺术家们用青春洋溢的表演完成了精彩呈现，演出的剧目继承了前辈们的艺术精华，严谨的技艺规范与个性鲜明的形象表现为经典剧目带来了常演常新的艺术魅力。汇报演出正值春季学期行课过程中，同学们既要完成好每天的文化理论学习，还要到助演单位国家京剧院一团完成繁杂的排练，大家互帮互助、团结协作，彰显了舞台上“一棵菜”的精神风貌。

众多艺术家不顾年事已高，倾力传艺。“青研班”专业导师叶少兰、刘琪、杨少春、叶金援、蔡英莲等众多年逾耄耋的老艺术家数次来到排练场，一丝不苟地为学生排戏。担任了一至七届“青研班”专业导师并参与教学的著名京剧表演艺术家叶少兰先生谈道：“学员们此次表现都有很大提升，这与领导重视、丰富的教学内容、合理的教学安排分不开。‘青研班’不仅要培养优秀的高精尖京剧艺术人才，更要培养有文化、有思想、有修养、全面的德艺双馨艺术领军人才，更好地促进民族戏曲艺术的发展。希望他们在今后的学习中再接再厉，取得更大的成绩。”

天津京剧院老生演员万琳表示，于魁智老师对此次汇报演出的《空城计》的发声技巧和舞台把控方面都有很高的要求，这使自己在今后的表演过程中更能把握演出的节奏。上海京剧院鲁肃为以全新面貌迎接“青研班”三年的学习，入学前减重30斤。此次汇报演出他饰演《穆桂英挂帅》中寇准一角，这出戏虽不是他的主学剧目，但也尽全力结合自己专业所学完成好演出，饰演寇准于他而言更是重温“梅派”经典、向大师致敬的最好的学习机会。

学院领导高度重视本次汇报演出。在五场演出中，学院艺术总监、京昆系主任、京剧名家于魁智全程为学生把场。为艺术把关，全力托举优秀青年演员。演出特别邀请了国家京剧院一团助演，“青研班”学员与一团众多艺术家、一级演员、一级演员在不断磨合中做到了精雕细琢，全体演职人员通力配合、精益求精使演出进发出了更多的精彩。中央电视台《空中剧院》栏目全程录制，为“青研班”留下了宝贵的艺术资料。

随着春季学期汇报演出的圆满结束，本学期的集中教学工作也圆满完成，学员们将回到院团（校）进行专业研习，继续打磨所学剧目，完成所在院团的实践汇报演出。第七届“青研班”将会继续遵循戏曲艺术教育的内在规律，积极创新戏曲高端人才培育机制，为造就新时代戏曲事业接班人作出新的贡献。

文：青研班　图：党委宣传部

# “摇漾春如 妙竹佳音”昆曲专场在北京正乙祠戏楼上演

5月7日下午，“摇漾春如 妙竹佳音”昆曲专场在北京正乙祠戏楼上演。该演出是中国戏曲学院“青蓝工程－青艺提升”青年教师培养资助项目结项成果汇报，演出昆曲经典传统剧目《牡丹亭》中“游园”“惊梦”“寻梦”“拾画叫画”等脍炙人口的几折，充分展示了昆曲典雅高贵、缱绻悠扬的艺术风格。项目负责人、京昆系副教授张薇担任曲笛伴奏，鼓师特邀上海昆剧团一级鼓师林峰担任，杜丽娘由王晓燕饰演，柳梦梅特邀张贝勒饰演，京昆系京昆表演、京昆器乐、舞台监督专业学生参与演出，一众携手演绎了这场“生者可以死，死可以生”的唯美故事。

著名昆曲表演艺术家正仁先生担任了本场演出的艺术指导，他对学院长期致力于青年教师培养表示由衷的赞赏，并表示张薇系担的昆曲曲笛演奏技法研究项目，对昆曲艺术的传承与发展具有重要意义。他还为演出亲笔题名“摇漾春如 妙竹佳音”，寄托美好祝福。

学院领导高度重视，院党委副书记、院长尹晓东到场观摩演出并亲切慰问演职人员。京昆系领导班子成员、离退休专家、业界同仁、京昆系师生代表纷纷到场助阵。

项目实施过程和成果汇报在学院人事处、艺术实践管理中心的大力支持下，在上海昆剧团、北方昆曲剧院的倾情加盟下，圆满收官，充分体现了凝心聚力传承和发展京昆艺术的协作精神。

演出信息一经发布，便受到广泛关注，来自清华大学、北京大学京昆社和中国人民大学的昆曲爱好者们如约到场聆听佳音。

青蓝工程资助项目旨在培育青年教师教学、科研、艺术实践、创作能力，促青年教师专业能力快速成长，尽快成为各专业的骨干。其中，“青艺提升”项目主要是为了提升青年教师艺术实践（创作）的能力，包括学戏（创排）、舞台呈现、作品展示展览等。

文：京昆系　图：京昆系

# 导演系2019级影视表演专业毕业汇报演出《日出》圆满落幕

5月8日、9日，在学院领导的关心和支持下，导演系2019级影视表演专业毕业大戏——经典话剧《日出》在学院大剧场上演。学院党委常委、副院长肖常建，党委常委、纪委书记蒋澄瑛，党委常委、副院长孙庆胜莅临观看；导演系主任、表演系主任王绍军，导演系党总支书记邸唯，艺文系党总支书记张文振，京昆系教授张晶，表演系教授吕镇森，导演系教师与校内外师生先后观看演出并给予高度评价。

首场演出结束后，王绍军对同学们的演出给予了充分肯定，对剧中运用戏曲虚拟性、表现性等美学元素给予高度评价，鼓励同学们依托国戏独特的文化环境，在创作过程中不断探索话剧表演与戏曲表演之间形成良性互哺的有效路径，进一步推动中华民族优秀传统文化在戏剧实践中的创造性转化和创新性发展，为中国戏剧的民族化发展贡献同戏力量。

《日出》中的故事发生在上世纪30年代北方某大都市一旅馆的华丽客厅。众多人物在这个小小的空间里来来往往，为各自的目的上演着不同的人生戏剧。曹禺先生在《日出》中采用了一种人像展览式的结构，截取的不是生活的纵向，而是生活的横断面。剧中人物为着彼此的目的汇集在一起，压迫和反抗在这里交织迸行。一些人过着纸醉金迷、醉生梦死的寄生生活，另一些人则挣扎在饥寒交迫、食不果腹的生死边缘。他们的遭际共同烘托出那个剥削社会的本质：“人之道，损不足以奉有余”。舞台上的演员带领观众一起回到上个世纪30年代初，来到受资本主义世界经济恐慌影响的半殖民地半封建的北方大都市，一个被表面上的纸醉金迷掩盖的人吃人的黑暗社会。在这个社会里，庄严和无耻、高尚和卑劣、掠夺和被损坏、美与丑、善与恶，真与假纵横交错，为观众带来感动和深思。

近年来，导演系影视表演专业在艺术创作层面扎根生活，立足于民族文化的沃土，创作演出了话剧《过年》《桃花扇》《王昭君》《阮玲玉》《红岩魂》等一批民族题材作品，逐步形成了具有国戏特色的戏剧影视教学模式和创作风格。2019级影视表演班创排的《日出》一剧受到疫情影响，经历了2022年上半年线上围读、排练，下半年演出推迟等困难，最终在2023年春季学期复排并顺利公演。

本次演出得到了学院领导的关心和指导，得到了党委宣传部、教务处、艺术实践管理中心、舞台美术系以及导演系领导班子、各教研室的大力支持和帮助。戏剧影视表演教研室的师生们将不断探索、总结多年来的教学、创作经验，将丰富的艺术实践总结提炼为理论成果，形成具有鲜明的民族戏剧特色、惠及全国其他戏剧院校、具有引领意义的戏剧影视表演教学教材。

文：导演系　图：张鸣瞰、孔维欢、王青云、李昂

# 至善至美

## ——我院舞台美术系2023届毕业生作品展顺利举办

5月24日至28日，“至善至美——中国戏曲学院2023届舞台美术系毕业生作品展”在北京798艺术区悦·美术馆顺利举办。

展览期间，学院党委副书记、院长尹晓东莅临观展。学院党委常委、副院长肖常建，党委常委、纪委书记蒋澄瑛，党委常委、副院长孙庆胜，民盟北京市委常委、北京市政协常委、中国工艺美术学会特邀常务理事宋盟盟、中央戏剧学院博士研究生导师孙晓红、舞美系教师崔晓东、中国艺术研究院电影电视研究所副所长、博士研究生导师孙承健、北京舞蹈学院人文学院副院长王欣、悦·美术馆馆长王飞跃，全国高校艺术教育专家联盟副秘书长商长勋，学院京昆系党总支书记王媛、教务处副处长刘芳、表演系副主任蒋洪广、舞美系主任谭铁志等出席展览开幕式，开幕式由舞美系党总支书记迟雪峰主持。

展览在京昆系、表演系学生带来的昆曲《思凡》、戏曲舞蹈表演《晓牧》中拉开序幕。本次参展作品涵盖舞美系戏曲舞台设计、戏曲服装设计、舞台灯光设计、戏曲化妆设计、动画、视觉传达设计、数字媒体艺术、绘画8个专业145名本科生和46名硕士研究生的毕业作品，是舞美系融合发展后的首次毕业生作品展。参展作品内容丰富、形式多样，高质量作品的呈现正是老师和同学们顽强拼搏、追求卓越、传承创新、教学相长的生动写照。

中国戏曲学院舞美系以立德树人为根本任务，坚定文化自信，坚持守正创新，教育教学中以戏曲学科为本体，突出中华优秀传统文化的传承、传播与创新发展，强调扎实的专业基础教育和系统的实践能力培养，是国家舞台美术高水平创新人才培养的重要基地，拥有国家级特色专业建设点、国家级一流专业建设点、省级一流专业建设点。此次毕业展是舞美系师生深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的具体措施，也是学院舞美系教育教学成果的汇报和特色高水平发展、一流建设成效的集中展示。

文：舞台美术系　图：舞台美术系

中国戏曲学院 院报
National Academy of Chinese Theatre Arts
■ 主管主办：中国戏曲学院党委
国内统一刊号CN 11-0962/(G)　主编：陈娟　责编：高硕　2023年5月30日　总第215期



本期导读

1版 头条
2版 要闻
3版 聚焦
4版 综合
5版 青年
6版 综合
7版 综合
8版 视觉

# 市委常委、市委教育工委书记游钧到中国戏曲学院调研并开展安全检查

5月6日下午，市委常委、市委教育工委书记游钧到中国戏曲学院调研。市委教育工委委员、市教委副主任柳长安，学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长孙庆胜，党委常委、副院长张亮参加。

游钧一行来到大排练厅，观摩表演系基本功、武功、身段、把子展示，水袖组合展示，豫剧《花木兰》，滇剧《别阳戏狱》，黄梅戏《女驸马》，舞蹈组合《晓牧》，形体展示《一封信》。得知学院已为38个地方剧种培养了全日制戏曲本科人才，基本实现我国主要地方剧种的省域覆盖，游钧对学院多剧种办学取得的丰硕成果给予充分肯定，希望国戏继续为地方剧种传承发展培养需要之才。

游钧来到张火丁京剧程派艺术传承中心，观摩京剧《锁麟囊》剧目的现场教学，听取学院创新人才培养模式和中外文化交流有关情况汇报，与我院二级教授、京剧名家张火丁交流教学情况。该中心自成立以来，在人才培养、剧目创作、实践演出、对外交流等方面进行了富有成效的探索。游钧赞赏学院引进当代戏曲名家、传承发展戏曲流派的创新之举，勉励师生精益求精、薪火相传，勇攀艺术高峰。

在综合楼多功能厅，游钧观看了音乐系数字乐队合奏大型原创京剧《秋瑾》片段。多年来，学院推出戏曲作奏新模式，坚持传统艺术与现代科技融合，与全国多家院团开展合作，反响很好。游钧走进乐队师生，了解乐队实践演出情况，鼓励大家弘扬优良传统，坚持守正创新，结合学院实际，推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展。

在小剧场，游钧观看京昆系学生京剧器乐演奏《鼓乐夜深沉》和京剧《赤桑镇》《战金山》片段，了解学院国家级一流专业建设情况。观摩结束后，游钧走上舞台，与演职人员交流并合影留念。他强调，台上一分钟，台下十年功，戏曲人才培养非常不容易。要紧抓历史机遇，强化责任担当，发挥示范带动作用，加强戏曲拔尖创新人才培养，多出戏曲精品力作，满足人民群众美好生活需要，为繁荣发展戏曲事业，建设社会主义教育强国、文化强国再立新功。

游钧参观了学院大剧场，了解学院日常排练演出情况，实地检查安全工作，充分肯定学院剧场安全管理和校内电动车治理成果，要求学院按照市委和市教育两委部署要求，深刻汲取“4·18”火灾事故教训，深入开展安全隐患排查整改，统筹发展和安全，确保校园安全稳定。

李必友、尹晓东随行汇报学院相关工作情况。李必友表示，在市委的坚强领导下，学院以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，按照市委教育工委、市教委的部署，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，加快建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，更加自觉融入国家和首都工作大局，为办好人民满意的戏曲教育贡献国戏力量。

市委教育工委办公室主任、干部处处长王建卿，安稳处一级调研员代兵，学院有关职能部门、系部负责人参加相关活动。

文：党院办公室　图：党委宣传部

# 市民政局领导到学院教育基金会调研指导

5月18日下午，北京市委社会工委委员、市民政局副局长赵学刚一行到学院调研指导教育基金会工作。学院党委书记、北京中国戏曲学院教育基金会理事长李必友主持座谈会。

赵学刚对学院基金会规范有序开展工作给予充分肯定，并结合高校基金会特点，对我院基金会未来发展提出了针对性的意见建议和具体工作指导。他指出，北京中国戏曲学院教育基金会坚持党建引领，在戏曲普及宣传、人才培养、艺术交流等方面作出积极贡献。希望进一步开阔视野，拓展资源，深化内涵，突出效果。市民政局将在业务培训、资源共享、交流机制等方面加大支持力度，携手为中华优秀传统文化传承发展贡献力量。

李必友对赵学刚一行莅临学院表示欢迎和感谢。他指出，学院教育基金会在市民政局指导关心下，立足功能定位，加强管理服务，实施系列项目，取得一定成绩。基金会作为连接学院与社会的桥梁和纽带，将进一步加强规范化建设，优化项目设计，完善工作机制，加大培育力度，凝聚各方力量，更好发挥引导和激励作用，助力教育教学水平提升和学院高质量发展。

学院人事处处长、基金会副理事长姚海琳汇报学院教育基金会工作开展情况。

北京市社会组织管理中心基金会处副处长平婧、二级调研员王叶红、学院基金会有关人员参加座谈。

文：党院办公室　图：党委宣传部

# 我院多名教职工获北京市教育系统“育人先锋”荣誉称号

近日，北京市教育系统“育人榜样（先锋）”推荐结果揭晓，我院表演系教授李艳华荣获“教书育人先锋”（高校组）。教务处处长王莹，教师工作部部长、人事处处长、教师发展中心主任姚海琳荣获“管理育人先锋”，信息网络中心主任、图书馆馆长岳从远，学生工作部副部长（主持工作）渠岩荣获“服务育人先锋”。附中表演科主任李冬杰荣获“教书育人先锋”（普教组）。

**表演系教授李艳华**

硕士研究生导师，表演系党总支副书记、教师党支部书记，多剧种教研室主任。从事教学工作39年，在核心期刊发表多篇学术论文，多次主持省部级科研项目，协助创编《戏曲广播操》全国“戏曲进校园”推广教材。多次被评为优秀共产党员，连续15年考核优秀，荣获2018年北京市师德先锋。曾获北京市高等学校教学名师、第九届全国戏剧文化表演大奖、第十三届北京舞蹈大赛编导创作银奖、第十一届“国戏杯”学生戏曲大赛北京地区（戏曲表演类专业组）优秀指导教师奖、2022–2023年度北京学联“我心目中的大先生”等。

**信息网络中心主任、图书馆馆长岳从远**

始终秉承以师生为中心的工作理念，勤奋敬业，努力工作，不断提高思想政治素质和业务水平，认真履行育人职责。积极推动信息技术与教育教学的深度融合，科学规划，统筹建设，建立了全方位的数字化服务平台，加强信息技术的教学应用和服务保障，为师生的工作、学习、生活构建了良好的信息化环境，提供了丰富的教学、学习资源，利步形成了数字化的工作、学习和生活空间；为高水平戏曲人才的培养和学院的高质量发展提供了良好的支撑和服务。

**教务处处长王莹**

在学院党委正确领导下，作为职能部门负责人，求真务实，敢于担当，能够立足戏曲人才培养特点，以服务师生为中心，稳步推进学院招生改革、大学生思想政治教育、教材建设、课程思政等本科教育教学重点工作，多措并举力促戏曲人才培养质量提升。坚决执行学院疫情防控部署，注重工作方法，多次带领团队圆满完成学院重大活动任务，专家艺术与思想政治教育）曾获北京高校“三全育人”优秀成果奖二等奖。

**学生工作部副部长（主持工作）梁岩**

长期投身于大学生思想政治工作一线，坚持落实立德树人根本任务，专注服务于学生成长成才。带领部门全体成员将提升学生思想品德与政治素养作为工作重点，探索德育活动体系建设，以实现学生全面发展为核心，以加强辅导员队伍建设为主线，构建符合艺术院校学生特点和教育规律的工作方法体系；组织部门全体成员开展调查研究，为建设内涵、特色、差异化的戏曲艺术大学提供思想保障。疫情防控期间坚守岗位，冲锋在前，最大限度保证校园健康安全。

**教师工作部部长、人事处处长、教师发展中心主任姚海琳**

凡是符合政策，关乎教职工利益的事，她责无旁贷；凡是违反原则，破坏规矩的事，她坚决不做。始终坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，以立德树人为根本任务，全面贯彻落实“人才强校”战略，制定实施国戏“万泉人才”工程，把人才工作制度和政策转化为有利于人才成长发展的具体举措，深化人事制度改革，推进机构调整优化，完善招聘准入把关，修订职称聘任办法，强化激励机制保障，发挥统筹管理作用，构建教师工作新格局。

**附中表演科主任李冬杰**

2002年9月调入附中表演科任教，教授京剧剧目课、基础课等专业核心课程，将多年舞台表演经验与课堂教学相结合，潜心培育戏曲人才。带领专业建设团队完成《精品课程建设》《中国戏曲把子功立体教程》《戏曲档子》《挖掘整理传统剧目》等市级以上专业建设相关项目12个，带领专业团队整理编撰校本教材20余册；带领专业建设团队圆满完成了“北京市示范专业”“全国民族文化传承与示范专业点”的评建工作。所指导的学生曾多次荣获“中国少儿戏曲小梅花金奖”“文华艺术院校奖”“国戏杯”等奖项。

文：工会　图：工会

# 院团委召开学习共青团北京市第十五次代表大会精神暨共青团中国戏曲学院第七次代表大会筹备工作推进会

5月10日下午，学院团委召开学习共青团北京市第十五次代表大会精神暨共青团中国戏曲学院第七次代表大会筹备工作推进会，全体团委委员、内设机构负责人及二级团组织负责人参加本次会议。会议由团委书记张冠旭主持。会上，张冠旭传达共青团北京市第十五次代表大会精神，就团代会筹备工作进展情况以及共青团开度工作进行了安排部署。

会议一致认为，共青团北京市第十五次代表大会是全市广大团员青年政治生活中的一件大事。各级团组织要始终牢记“看北京首先要从政治上看”，从领袖关怀中汲取强大力量，从历史经验中把握规律，从百都发展全局中找准定位，把同戏青年团结起来、组织起来、动员起来，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

会议认为，共青团中国戏曲学院第七次代表大会是学习贯彻党的二十大精神，落实共青团北京市第十五次代表大会部署，推进学院第三次党代会工作目标落实落细的一次凝聚青年共识、统一青年思想的重要大会。各筹备组要高度重视，坚持以高质量高标准开好学院第七次团代会为工作目标，按照工作程序，稳步推进，既讲求工作效率，又要保证工作效果，切实做好会议期间各项准备工作；各工作组要特别细心、在会务、会议材料、组织、宣传工作上做好分工，统筹协调、步调一致，确保会议胜利圆满召开。

会议强调，各级团组织要结合月度工作安排，继续深入学习贯彻落实党的二十大精神，扎实开展好学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，认真学习贯彻市第十五次团代会工作部署，以习近平总书记给国戏唐华生的重要回信精神为根本遵循，办好学院第十八届五月青春艺术节，通过丰富的校园文化活动，引领国戏青年自觉践行社会主义核心价值观，传递青春正能量。

会上，张冠旭提出三点工作要求：一是落实好共青团北京市第十五次代表大会精神，以政治建设为统领，不断提升对国戏青年的引领力、凝聚力；二是稳固有序开展团代会各项工作，将工作做优做精，切实做好团代会准备工作；三是完成好近期重点工作，落实好中国戏曲学院第十八届五月青春艺术节的各项工作，以展现国戏学子“青春、展丽、成长、超越”的青春风采和激情洋溢、蓬勃向上的时代精神。

文：学生工作部（处）、团委　图：学生工作部（处）、团委

# 我院浙江台州乱弹剧团教学实践基地揭牌仪式在台州举行

4月24日上午，中国戏曲学院“浙江台州乱弹剧团教学实践基地”揭牌仪式在浙江台州乱弹剧团举行。学院党委副书记韩银伟，戏文系主任颜全毅，党总支副书记、师生联合临时党支部书记周德寿，师生临时党支部副书记肖艳杰，理论教研室主任陈建平参加浙江台州调查采风实践活动，并参加仪式。台州市委常委、宣传部部长潘军明，副部长李玲，台州文旅局局长蔡文富，副局长滕波、黄岩，路桥区委宣传部、文旅局局长、台州乱弹剧团团长尚文波等领导出席活动。戏文系80余名师生及台州乱弹剧团演员参加活动。

韩银伟、潘军明共同为台州乱弹剧团教学实践基地揭牌。双方领导均表示，希望以此次挂牌为契机，贯彻落实习近平总书记关于教育、文化工作的重要论述和重要指示批示精神，在基地建设、人才培养、艺术创作、教学研究、项目合作等方面开展更加深入的合作，进一步提升人才培养质量，推动戏曲事业的高质量发展。

颜全毅介绍了中国戏曲学院的办学情况和在浙江台州乱弹剧团建主教学实践基地的背景。他表示，浙江台州乱弹剧团是一个非常有特色的院团，它已经成为民营剧团经营的典范。台州乱弹的传承发展体现了戏曲的活力与文化的自信。台州乱弹剧团教学实践基地的建立，将进一步推动戏曲教育事业与戏曲文化发展的双向奔赴。

中国戏曲学院以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，为全国各大戏曲剧种培养了一大批青年领军人才。浙江台州戏曲文化氛围浓厚，台州乱弹剧团更是全国民营剧团的模范。台州乱弹剧团教学实践基地是学院在全国民营戏曲院团中设立的首个教学实践基地，是教学实践的重要平台。基地的成立是学院教学改革和发展的重要举措。

文：戏文系　图：戏文系

# 学院召开北京市属高校高水平教师队伍建设结题工作会

5月30日，学院召开北京市属高校高水平教师队伍建设（2020-2022）结题工作会。长城学者于建刚、舒桐，青年拔尖人才李鑫艺、郑唯、李华鹏进行了结题答辩。

于建刚的项目《新时代背景下戏曲文化传播与发展研究》，聚焦人才培养、专业建设、学术活动和社会服务，强调把学术研究成果应用到与人才培养相关的课程教学、专业实践活动开展、学术领域开拓等方面，通过专业建设拓展人才培养的范围，为戏曲艺术当代发展服务，通过学术活动交流思想、展示成果、聚合力量，推动戏曲文化的海内外传播与当代发展。

舒桐的项目《京剧花脸剧目传承与研究》，在三年时间内，整理、挖掘复排了《牧虎关》《忠孝全》《瓦口关》《打严嵩》《取洛阳》《白良关》《拉皆被金》《取洛阳》《司马师逼宫》共八出传统京剧花脸剧目，并结合学院办学特色，挖掘、传承和推广大量花脸经典剧目，对传统京剧剧目的守正创新、教学体系改革和教材建设具有重要指导意义。

李鑫艺的项目《昆曲老生代表性剧目表演研究》，聚焦昆曲老生行当代表性剧目《长生殿·酒楼》《长生殿·弹词》《千忠戮·搜山打车》《牧羊记·望乡》以及《单刀会》的传承研究与舞台实践，通过“以学促研、以研促演、以演促教”，将课题成果转化为戏曲表演专业本科生的实际教学内容与艺术实践。

郑唯的项目《新时代戏曲院校马克思主义青年文艺工作者培养的探索实践》，将新时代思想政治教育与专业教育密切结合，将主课变为二课堂有机结合，创排了《我和我的祖国》《红岩魂》《天使战袍》《笑文秀》四台戏曲小品小戏以及戏剧剧目，推动课程思政与思政课程同向同行。

李华鹏的项目《电视戏曲节目审美风格嬗变与创新研究》，归纳了电视戏曲不同历史时期的美学特征，以优秀经验为导向，以理论研究为支撑，探求戏曲与电视的最佳结合方式，借助电视这一载体，促进传统戏曲艺术的可持续发展，使戏曲从“小众艺术”回归到“大众艺术”。

五个项目全部通过了评审，评审专家对项目也提出了宝贵的意见和建议。该项目的实施，有力推动了学院高水平教师队伍建设。

文：人事处　图：人事处

## 学院召开主题教育党建工作专题调研座谈会

5月11日上午，学院召开主题教育党建工作专题调研座谈会。党委书记李必友主持会议并讲话，党委副书记韩俊伟，党委常委、副院长孙庆胜参加会议，党委工作部门负责人、二级党总支书记作交流发言，围绕党建和思想政治工作的现状、问题和下一步工作计划展开研讨。

李必友向参会人员传达了学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、在全院大兴调查研究的工作要求，他指出，要通过高质量党建引领高质量发展，突出问题导向和目标导向，确保全院工作取得实效。

一要贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神，围绕提升人才培养质量、加强学科专业建设实现党建工作和业务工作的深度融合。二要落实管党治党责任，提升党建工作质量，落实学院基层党建工作三年提升计划，引导基层党支部实现品牌化、特色化发展。三要深入推动学院思想政治工作守正创新，守好意识形态阵地，加强师德师风建设，推动思政课程和课程思政的双向融合，突出“戏曲艺术理论、专业技能、观摩研讨、实践创作多轨并重，在夯实艺术素养中拓宽创作思路、在开阔创作眼界中启发艺术灵感。

曲＋思政”的育人模式。

文：学生工作部（处）、团委
图：党委宣传部

## 河南省委人才办来我院调研交流

5月12日下午，河南省委组织部副厅级巡视专员、干部四处处长张景臣，河南艺术职业学院党委书记冯向军一行来我院调研交流。学院党委书记李必友，党委常委、副院长孙庆胜出席座谈会。党委常委、副院长张尧主持会议。

李必友对河南省委人才办一行来学院调研交流表示欢迎。他指出，河南省作为戏曲大省，对戏曲艺术传承发展高度重视，高位统筹，多措并举，持续发力，成效显著。中国戏曲学院始终坚守为全国培养戏曲人才的职责使命，与包括河南在内的多地及文艺院团、艺术院校建立了良好关系，携手推动戏曲事业繁荣发展。当前，学院正在扎实开展主题教育，深入贯彻习近平总书记重要回信精神，全面推进“四个中心”建设，服务社会主义文化强国建设。围绕落实“繁荣发展戏曲事业关键在人”要求，双方可探索灵活多样的方式，开展人才等方面交流合作，希望河南积极吸纳国戏毕业生，促进河南戏曲事业更好发展。

张景臣感谢中国戏曲学院一直以来对河南戏曲事业发展的关心支持。他表示，在河南省委、省政府领导下，戏曲艺术传承发展取得了丰硕成果。中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府，建校70多年来，为国家培养了大批优秀戏曲人才，有力支撑了我国戏曲事业发展。国戏毕业生已成为河南戏曲艺术繁荣发展的中坚力量，希望在毕业生招聘、人才引进、合作交流等方面继续得到学院支持。

冯向军介绍了河南艺术职业学院办学等有关情况，孙庆胜、张尧就深化学院与河南省人才交流、合力共促戏曲事业改革发展，进行了坦诚的交流探讨。

学院有关职能部门负责人分别介绍学院干部队伍建设、“万泉人才”工程、毕业就业创业、多渠种人才培养等情况。河南省委人才办副主任、省委组织部人才工作处处长高志刚就有关事宜作了具体介绍，河南省委组织部干部四处副处长曹曌丽等参加座谈会。

文：党院办公室　图：党委宣传部

## 我院师生参加“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划签约暨启动仪式

在全面贯彻党的二十大精神的开局之年，在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，中共北京市委宣传部、市委教育工委共同发起“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划，5月23日在中国人民大学举行签约暨启动仪式。北京市委常委、教育工委书记游钧，北京市委常委、宣传部部长莫高义，中国人民大学党委书记张东刚出席并致辞。我院党委书记李必友同其他首批签约高校领导参加，并代表中国戏曲学院签订合作共建协议。

启动仪式分别从“信仰行、红色行、古都行、文艺行、志愿行、园区行”6个篇章，讲述身边故事，现场表演展示，引领广大青年与时代同向同行、为时代立言立行。会上，北京市委宣传部、北京市委教育工委与16所试点高校签订合作共建协议，游钧、莫高义为16所高校大学生代表授旗。

中国戏曲学院作为“行动计划”16所首批试点高校之一，2023年度试点共建项目含“红色行、古都行、文艺行、志愿行”等方面5个具体项目，积极组织、遴选推荐师生参与“我的红色记忆”随手拍——首都高校力量参与红色文化传播项目、“我们都是文化传承者”——首都高校力量参与首都文化传播项目、“我们都是文化传承者”——首都高校力量参与首都文化传播项目、“我们都是追梦人——首都高校艺术创作孵化”项目、“文化志愿 青春微笑”——首都高校力量日常参与志愿服务品牌项目等活动，体验首都丰富、厚重、多彩的文化，培养担当民族复兴大任的时代新人，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出国戏人的贡献。

学院党委宣传部、学生工作部、团委组织师生代表见证签约启动仪式。

文：学生工作部（处）、团委
图：学生工作部（处）、团委

## 上海戏剧学院谢巍一行到我院调研

5月16日下午，上海戏剧学院党委书记谢巍一行到我院调研交流。学院党委书记李必友主持座谈会，上海戏剧学院副院长刘庆，我院党委常委、副院长肉常建参加。

李必友对谢巍一行表示欢迎。他指出，上海戏剧学院是我国艺术教育界的一面旗帜，在人才培养、学科建设、科研创作、改革创新等方面取得令人钦佩的显著成绩，值得学习借鉴。双方作为艺术顶级院校，肩负着培养造就德艺双馨文化艺术人才、繁荣发展文艺事业的共同职责使命。希望发挥各自优势，完善交流机制，深化合作内涵，着力提升人才培养质量，以实际行动把主题教育成果转化为工作实效，在社会主义文化强国建设中展现新作为。

谢巍感谢国戏的热情接待。他表示，中国戏曲学院作为戏曲教育的最高学府，是行业内当之无愧的领军者，建校70多年来为我国戏曲人才培养作出了突出贡献，在戏曲教育领域积累了宝贵的国戏经验，很多方面值得学习。两校多年来开展了良好合作，希望以此次座谈为契机，深化沟通交流，针对艺术人才培养的共性问题和关键环节，开展深入探讨，加强信息共享，积极改革创新，为办好人民满意的艺术教育作出更大贡献。

刘庆、肉常建分别介绍了各自学校基本情况。双方有关职能部门、二级院（系）负责人围绕招生改革、课程设置、专业优化、科研管理、师资建设、人才引进以及艺术院校未来发展等进行了深入交流探讨。

文：党院办公室　图：党委宣传部

## 中国戏曲学院湖北省舞台艺术编导高研班在京开班

5月16日，受湖北省文化和旅游厅委托，中国戏曲学院与湖北省艺术职业学院合作，中国戏曲学院继续教育部具体组织实施第43期（湖北省舞台艺术编导专业）高研班在京开班。湖北艺术职业学院副院长吴强，中国戏曲学院继续教育部、交流合作部主任姚志强，湖北艺术职业学院国际与继续教育学院院长陈笑洁，湖北艺术职业学院李姝芳、彭博，湖北高研班带班导师、国家一级编剧朱永山出席开班仪式，开班仪式由中国戏曲学院继续教育部主任胡理红燕主持，来自湖北省文旅厅直属单位、省演艺集团的22位学员参加开班仪式。

中国戏曲学院第43期（湖北省舞台艺术编导专业）高研班合作与举办，是深入学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人”的重要体现。本期编剧导高研班将以提高站位、打开胸怀、开阔眼界、启迪思想为首要任务，建立学员对戏曲事业的保护与传承意识、创新与发展精神，切实提升舞台艺术编导人才专业水平，增进学员业务交流、促进舞台精品创作，为广大人民群众提供更多更好的文化艺术产品。

本期编导高研班学员在湖北全省范围内优中选优，在办班策划与学员遴选中具有诸多亮点：第一，该班学员注重在不同年龄段间形成梯队层次，便于互补互促、循序发展；第二，该班学员中既有省市级专业院团的优秀编导人才，也有来自基层具有较好戏剧编导能力的创作骨干，还兼顾省市地方对人才专业转型培养与期望的后起之秀；第三，该班教学为编导专业设置，培养过程注重艺术理论、专业技能、观摩研讨、实践创作多轨并重，在夯实艺术素养中拓宽创作思路、在开阔创作眼界中启发艺术灵感。

中国戏曲学院继续教育部主任姚志强在开班仪式上表示，要实现戏曲事业的创造性转化、创新性发展必须重视戏曲人才的培养工作。本期编导专业高研班将延续国戏四十余期各类艺术人才高研班的成功经验，遵循“高端、规范、多元、创新”的办班主旨，在为期一个月的授课时间里，邀请北京、上海、山东、江西等地近30位顶级专家、资深教授为该班学员授课，陈涌泉、罗怀臻、王能宪、王馗、宋宝珍、卢昂、刘敏、卢川等诸多名家莅临指导，在课程＋讲座、理论＋实践、素养＋技能的教学体系与课程布局中，确保教学过程与培养目标的广泛性、高端性、深入性和实操性，最大化帮助该班学员开阔视野、启智立志。

中国戏曲学院是全国唯一一所独立建制的培养戏曲艺术高级专门人才的院校，是中国戏曲教育的最高学府，在全国戏曲教育领域中起到引领示范作用，被誉为“中国高端戏曲人才培养的摇篮”。十余年来，中国戏曲学院继续教育部已成功举办42期各类艺术人才高级研修班，学员遍布全国30余个省、自治区、直辖市，涵盖戏曲表演、导演、编剧、作曲、舞台美术、文艺评论等十余个专业方向，涉及约79个戏曲剧种。此次与湖北文旅事业的再度携手、精诚合作，在拓宽学院非学历教育教学路径、服务地方文化艺术发展与建设、培养新时代优秀舞台编导人才等方面都将起到重要的作用！

中国艺术研究院研究员、戏曲研究所所长王越老师主讲《戏剧艺术与文艺管理》

中国戏曲学院原导演系主任乔慧就教授主讲《剧本创作与导演阐述》

中国戏曲学院导演系马笑老师主讲《戏剧导演创作》

国家一级导演吴彦秋老师主讲《戏剧经典精读》

湖北编导班学员赴中央歌剧院观摩杨剧《裴台》

湖北编导班学员赴国家大剧院观摩汤剧《我这年轻子》

文：继续教育部　图：继续教育部



# 学院召开月度工作交流会

5月9日下午，学院召开月度工作交流会。科研处、教务处、保卫工作部（处）、学生工作部（处）、团委、财务处、审计处、后勤管理中心主要负责人作交流发言。党委书记李必友分别作点评，指出工作亮点，讲清不足之处，明确改进方面。学院领导、中层干部参加。

李必友就做好下一步工作提出要求。一是认真开展主题教育。牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，提高思想认识，振奋精神状态，提升综合素质，增强工作成效。规定程序做到位，自选动作有特色，广泛征求意见建议，分层分类谈心谈话全覆盖，更好调动师生积极性主动性创造性。二是扎实推进重点工作。以习近平总书记重要回信精神为根本遵循、对照贯彻意见重点任务分工方案和学院年度工作要点、总结成效、梳理问题、查找不足、努力弥补三年疫情对学院各项工作的不利影响，各负其责、整体有序抓好既定任务落实。注重发挥党建引领保障作用，加快党建工作与事业发展深度融合。三是更加突出质量效益。强化学科专业建设，提升人才培养质量，加强教育教学管理，改进教风学风，以研究生教育学科专业目录调整为契机，高水平抓好博士学位授权点申报。全面对标市属高校绩效考核评价标准，从自评中查找差距，反思问题原因；抓好领导班子和干部队伍建设，凝聚思想共识，发挥特色优势，抓紧补齐短板，展现学院良好形象。高标准完成二级党组织换届，突出政治标准。加强指导监督，严肃换届纪律，确保风清气正。选优配强领导班子，有力保障学院事业高质量发展。四是坚决守牢安全底线。严格落实意识形态工作责任制，坚决守好课堂、讲座等各类阵地。切实统筹发展和安全，按照市委和市教育两委部署要求，深刻汲取近期火灾教训，压紧压实安全生产责任，开展好安全生产和隐患大排查大整治，引导师生提高风险防控意识，抓常抓实抓细，把好校园安全关。

文：党院办公室　图：党委宣传部

## 副院长宋飞、冉常建深入课堂一线听课

为深入贯彻落实党的二十大精神和国家关于高等教育改革发展要求，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，持续深化教育教学改革，不断加强教风、学风建设，学院副院长宋飞，党委常委、副院长冉常建进入一线课堂，深入了解本科教学现状，分别听取舞美系张立（戏曲动画创作基础），表演系杨桐（剧目体验），京昆系王振义、韩冬青（剧目）（昆曲）课程。

在听课过程中，师生们精神饱满、互动频繁，老师们细致耐心地讲解着知识要点和动作要领，同学们认真听讲，积极投入、状态活跃。有的课堂注重对基础知识的讲解和表达，教学思路清晰、教学内容明确，有的课堂注重强调学生参与，充分调动学生主动性和积极性，不断运用引导式、沉浸式教学方法，注重引领学生思考能力和创作能力。领导们鼓励同学们要认真训练、刻苦学习，对技术要领要入脑、入心、入魂，融技于艺，融会贯通、刻苦学习，把握好宝贵的学习时光。

近期，学院逐步通过管理制度的修订和建设，不断对教学行为进行规范，不断提升教育教学质量，为学院高质量发展贡献力量。

文：教务处　图：教务处

## 纪委书记蒋澄英、副院长孙庆胜深入一线听课

为深入贯彻党的二十大精神，落实《北京高等教育人才培养质量提升行动计划（2022-2024）》的相关要求，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，持续深化教育教学改革，不断加强教风学风建设，学院持续推进学院领导、党委常委听课制度。纪委书记蒋澄英，党委常委、副院长孙庆胜进入一线课堂，分别听取夏雨菲《毛泽东思想概论》、廖琴《戏曲形体创作》、邵洋《中国民间舞》、姜倍《中国古典舞基训》、张尧《主修剧目》、牛毅《灯光效果图技法》等课程。

蒋澄英结合近期工作安排，深入了解思政部、表演系教师授课情况和学生学习状态。课后，蒋澄瑛与师生亲切交流，了解学生学习进度，考察教学情况，关注教风学风建设。孙庆胜在听课过程中，重点关注教学环境、学习体验及教学设施安全，提出要注重服务育人、环境育人，充分利用学院现有教学设施、教学空间，让师生在安全舒适的环境中学习成长，让教学资源在人才培养中发挥最大效益。

课堂教学是人才培养的主渠道，是落实立德树人根本任务的关键环节，是实现人才培养目标的主要途径，是提升人才培养质量的重要内容。学院领导进入课堂听课是我院教学质量保障体系的重要一环，体现了学院领导对教学工作的高度重视，为更好实现戏曲专业人才培养目标，调动全员育人积极性、主动性和创造性，全面提升戏曲人才培养质量打下基础。

文：教务处　图：教务处

## 李必友到附中开展主题教育调研并出席学院附中人才联合培养项目启动仪式

5月25日下午，学院党委书记李必友到附中开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研并出席学院附中人才联合培养项目启动仪式。党委常委、副院长、附中党委书记张尧，有关职能部门和系部负责人，附中领导班子成员和师生代表，表演系戏曲形体教育专业教学实习团队分别参加。

座谈会上，附中12位教职工代表作交流发言，谈工作、讲体会、提建议。李必友认真听取发言并与大家讨论，他肯定附中周转办学以来的工作和师生员工付出的努力，强调学院党委要将附中发展放到更重要位置，希望附中提高管党治校办学水平。一要抓好主题教育。按照“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，在把握精神实质上更自觉，在密切联系实际上下功夫，团结动员全体师生把主题教育活动开展好、成果转化好，推动习近平总书记重要回信精神在附中进一步形成生动实践。二要推动改革发展。主动适应形势任务变化，遵循戏曲教育发展规律，立足高质量戏曲人才培养，推动大学附中融合发展、深化教研教改，加强教师队伍建设，完善教育教学评价，加快补齐短板弱项，增强附中核心竞争力和社会影响力。三要厚植育人环境。坚持党建引领，全面从严管党治校，有针对性加强思想政治工作，以优良党风带教风促学风，把关心关爱和严格管理结合起来，注重家校社协同育人，维护好校园安全，营造风清气正、和谐稳定的校园氛围，促进学生身心健康和全面发展。

在学院党委支持下，表演系与附中积极落实构建一体化人才培养体系要求，于2023年春季学期开展联合培养人才项目。首批8名戏曲形体教育专业优秀本科生受聘为附中基础课教师。在启动仪式上，李必友为首批在附中担任助教学生团队颁发证书。附中与表演系签订了“戏曲形体教育人才联合培养合作协议”，附中党委与表演系党总支签订了“党建业务联建协议”。

李必友对学院附中人才联合培养项目给予充分肯定。他指出，附中是大学的重要组成部分和生源基地。在戏曲中等教育领域具有举足轻重地位；表演系是学院最具特色的教学系部之一，此项合作正值主题教育开展之际，是贯彻落实习近平总书记重要回信精神和学院第三次党代会部署，推动大学与附中融合发展的合作之举、创新之举、务实之举、多赢之举。一要加强协同、确保质量。附中和表演系要加强对接，持续深入抓好项目实施，注重效果和质量，将其打造成校内协同育人的品牌项目和典范之作。二要深化拓展、推动党建和业务深度融合，实现基金会工作提质增效。

党支部集体学习了《习近平著作选读》（第一卷）相关内容，人事处处长、基金会党支部书记姚海琳强学。财务处处长助理李雪明当选为基金会副秘书长。

文：人事处　图：宣传部

## 学院顺利完成2023届本科生毕业设计（论文）答辩专项督导工作

为深入贯彻落实党的二十大精神和国家关于高等教育改革发展要求，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，持续深化教育教学改革，提升学院本科教育教学水平，进一步提高学院本科人才培养质量，学院组织本科督导专家对2023届本科生毕业论文答辩开展专项督导工作，赵景勃、刘坚等九位本科教学督导专家八校开展督导。党委常委、副院长冉常建，教务处处长王雪，副院长胡芳以及教务处相关工作人员参与此项工作。

学院本科教学督导专家从答辩准备、答辩过程、答辩评分等环节，对答辩整体情况进行检查，认真听取了答辩学生陈述、专家提问以及给予的意见和点评，填写《中国戏曲学院毕业设计（论文）答辩情况检查评价表》，给出指导意见。教务处将根据督导专家意见，及时向各教学单位反馈，认真总结经验，不断规范毕业设计（论文）工作流程，以督促管、以导促建，持续推进学院本科教学质量不断提升。

本科毕业设计（论文）是学院落实立德树人根本任务，完成人才培养目标的重要组成部分，是高等学校重要教学环节，是对学生综合素质和实践能力以及培养效果的全面检验，是衡量学校教育教学质量和办学效果的重要评价，是反映教学管理、师资队伍、教风、学风等情况的重要环节。学院将坚持严格规范、务实创新的要求，持续把好毕业设计（论文）质量关。

文：教务处　图：教务处

## 北京中国戏曲学院教育基金会召开理事会暨党支部会

5月25日，北京中国戏曲学院教育基金会召开一届理事会第十三次会议暨党支部会。党委书记、基金会理事长李必友主持会议并讲话，党委常委、组织部部长窦志刚宣布相关任免决定。基金会理事、监事会监事参加会议。

李必友就进一步做好基金会工作提出要求：一是完善筹资体系。积极主动宣传介绍，争取社会各界支持，充实壮大并建设好基金会，强化其资助、服务、引导等作用；二是规范业务管理。严格按章程抓好基金管理，切实提高资金使用效益，调整和优化奖励结构，充分调动师生干事创业、争先创优的积极性，高水平服务学院高质量发展；三是加强党建引领，坚持党的领导，加强党支部建设，发挥党员先锋作用，为办好人民满意的艺术教育作出更大贡献。

## 我院召开精品教材建设工作推进会

为深入贯彻党的二十大精神，巩固人才培养质量提升大讨论成果，着力提高学院教材建设整体水平，5月10日，学院召开精品教材建设工作推进会。学院党委书记李必友，党委副书记韩俊伟，党委常委、副院长冉常建及学院教材建设委员会委员出席会议。

李必友指出，要增强抓好教材工作的自觉性。教材建设事关学科专业建设、教学质量、人才培养，必须将其放到学院工作更加紧要的位置，全院上下思想认识要再深化，行动步伐要紧跟上。要以习近平总书记重要回信精神为指引，严格按照上级相关部署要求，立足新时代戏曲教育发展需要，加快构建导向正确、科学完备、规范管用的国戏教材体系，更加有力支撑学院高质量发展。学院党委要切实负起总责，教材工作领导小组要加强统筹推进，全院联动、各负其责，教务处具体协调负责，实现由个人到组织、由自发到自觉，由被动到主动的实质性转变和整体性跃升。

李必友强调，学院教材建设要尽快见成效。一是摸清家底，聚焦内涵特色差异化发展，在认真梳理总结优化课程体系的基础上，全面系统准确把握学院教材建设现状，深入分析研究教材数量、结构、质量，提出补缺、调整、提高的意见和措施。二是抓好规划，围绕学院人才培养目标任务，完善和实施好学院教材建设规划。各教学系部也要抓好各自规划，做到规划引领、分类编写、高效实施，每年都要有具体成果。三是注重质量，遵循戏曲教育教学和人才培养规律，组建专业团队和精于力量编写，把好政治关、学术关，突出原创性、特色化，完善质量监控和评价机制。四是有效使用，增强教材的适用性，明确选用标准和程序，符合培养方案和教学大纲要求，有利于激发学生学习兴趣，抓好使用情况检查考核，形成全链条工作机制。五是强化保障，加大对优秀教材支持力度，将教材编审纳入所在单位工作量考核，作为职称评聘、评优评先、岗位晋升的重要指标，纳入学院党建和思想政治工作考核评估体系。

韩俊伟、冉常建分别就教材体系完善、教材机制建设、教材规范化工作、教材选用等方面问题，提出明确要求，作出工作部署。

教务处负责人汇报了2022年以来学院教材建设工作情况，与会人员研究讨论了院级有关精品教材项目建设事宜。

文：教务处　图：教务处

# 我院举办北京艺术高校安全稳定工作座谈会

为扎实推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，提升学院安全稳定工作水平，5月25日下午，我院举办北京艺术高校安全稳定工作座谈会。学院党委常委、副院长孙庆胜出席，中央戏剧学院、中央音乐学院、中央美术学院、中国传媒大学、中国音乐学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、北京服装学院、首都体育学院、北京戏曲艺术职业学院等11所高校保卫工作负责人，以及学院党委组织部、党委宣传部、学生工作部、教师工作部、导演系等单位、部门负责同志参加会议。

学院副院长孙庆胜对各校参会代表的到来表示热烈欢迎，就我院维护校园安全稳定，保障教育教学高质量发展介绍了工作经验。各高校参会代表结合各校实际，围绕开展安全隐患大排查大整治工作和对学生安全教育与日常管理方面进行工作交流，并就艺术高校大学生国家安全教育工作机制课题研究进行了研讨发言。

文：保卫处　图：保卫处

# “大美舞台——中国戏曲学院舞台美术教学成果展”正式亮相 国家大剧院台湖舞美艺术博物馆揭幕日

5月18日是国际博物馆日，在这个特别的日子里，“大美舞台——中国戏曲学院舞台美术教学成果展”正式亮相国家大剧院台湖舞美艺术博物馆揭幕日。博物馆揭牌仪式上，学院党委常委、副院长孙庆胜代表学院领取参展作品捐赠证书。舞美系主任谭铁志、党总支书记迟雪峰、副主任彭丁馨以及师生代表共同参加。

国家大剧院台湖舞美艺术博物馆是国内首家综合型舞美艺术主题博物馆。“大美舞台——中国戏曲学院舞台美术教学成果展”作为该博物馆开幕的首批展览，与“一朵雪花的故事——北京冬奥会舞台美术设计展”“华彩——国家大剧院百部剧目展”等展览同时亮相，集中展示了近年来学院舞美系广大师生在戏曲舞台设计、戏曲服装设计、舞台灯光设计、化装造型设计等专业领域取得的丰硕成果。参展作品题材丰富、形式多样，向公众显示了戏曲舞台美术蓬勃相传、守正创新的坚实足迹和独特魅力。

此次展览的成功举办是学院舞美系学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践。舞美系坚持以人民为中心的创作导向，坚持落实立德树人根本任务，在坚守中华文化传统和美学思想基础上实现创造性转化和创新性发展，在专业建设和创作实践中进一步彰显中国特色、中国气派和中国精神。

文：舞台美术系　图：舞台美术系

# “兰苑清音——5·18昆曲申遗日、国际博物馆日主题活动”举行

5月18日下午，在梅兰芳纪念馆，中国戏曲学院、梅兰芳纪念馆、北方昆曲剧院联合举办“兰苑清音——5·18昆曲申遗日、国际博物馆日主题活动”。全国政协京昆室办公室主任张春霞，文旅部办公厅副主任李雪超，艺术司副司长何亚文，资源开发司副司长张锐瑞，国际交流与合作局（港澳台办公室）副局长彭玉斌，中国艺术科技研究所所长李前，文旅部民族民间艺术发展中心副主任采书琴，中国文化管理协会会长梁鑫华，宋庆龄故居书记、副主任胡荣林，北京市委第十九巡回指导组组长贺亚兰，中国戏曲学院党委书记李必友，党委副书记韩骏伟，学院艺术总监、京昆系主任、第七届“青研班”班主任于魁智，梅兰芳纪念馆馆长刘祯，副馆长张俊平、王兆仁，北方昆曲剧院副院长曹颖等出席。

这次主题活动，是学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的重要内容，是全国唯一独立建制的戏曲艺术大学中国戏曲学院、国家重点文物保护单位梅兰芳纪念馆、北方昆曲演剧剧堂北方昆曲剧院的一次强强联合，是昆曲申遗日与国际博物馆日的一次文化联动。三家单位通过联学联建，强化思想引领、融合优势资源，创新实践路径，将党的二十大精神和习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神，转化为推动新时代昆曲艺术蓬火相传、戏曲事业繁荣发展的强大动力和生动实践。

在梅兰芳纪念馆古色古香的庭院里，来自中国戏曲学院京昆系的师生和来自北方昆曲剧院的优秀青年演员联袂演出昆曲经典折子戏，兰苑清音赢得现场嘉宾的阵阵掌声。《寨海记·思凡》真情直白地表露出一个青春少女向往世俗生活的情感；《水浒记·借茶》诙谐中呈现男女初遇互有好感的情愫；《长生殿·酒楼》展现唐代中兴名将郭子仪祖国无门的满怀忧愤；《牡丹亭·游园》杜丽娘明眸流转，情丝缱绻，以典雅的唱段和浪漫的意境让观众心驰神往；《长生殿·小梁》则呈现了唐明皇与杨贵妃在御花园游赏秋景，浅斟低酌，眼波流转之间，气象雍容，大气动人。五出剧目从不同角度展示了昆曲经久不息的艺术魅力，沉浸式实景演出充分营造了“观韵熏得观者醉”的艺术质感。

新华网、中央电视台戏曲频道、文旅中国、北京电视台等媒体关注这次主题活动并作了专题报道，梅兰芳纪念馆官方抖音号也进行了同步直播。

昆曲艺术在其六百年的发展历程中，铸就了“有声皆歌、无动不舞”的艺术准则，代表了宋、明以来综汇歌、舞、乐、诗为一体的至为完备的演剧体系，成为公认的中国古典戏曲艺术的典范。2001年5月18日，昆曲全票入选联合国教科文组织首批“人类口头与非物质文化遗产代表作”。自此，每年的5月18日都成为昆曲人特别的纪念日。

国际博物馆日由国际博物馆协会ICOM发起并创立。国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注，向全世界宣告1977年5月18日为第一个国际博物馆日，每年确定活动主题。今年国际博物馆日的主题为：“博物馆、可持续性与美好生活”。

本次主题活动，既是与梅兰芳先生的一次跨越时空的对话，也是将博物馆固态展陈与戏曲艺术活态传承有机结合的创新实践。让文物“活起来”，让戏曲“大起来”，中国戏曲学院将继续与梅兰芳纪念馆、北方昆曲剧院携手共进，为推进北京全国文化中心建设、建设社会主义文化强国作出戏曲人的不懈努力。

文：宗昆系　图：宗昆系

# 我院召开2023届毕业生就业创业工作推进会

为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步全面贯彻落实党中央、国务院、教育部和北京市对高校毕业生就业创业工作的决策部署和指示精神，我院于5月15日召开2023届毕业生就业创业工作推进会，对2023届毕业生就业创业工作内容，为进一步推动我院就业创业工作高质量发展助力。学院党委副书记韩骏伟主持会议并讲话，学生处副处长（主持工作）渠岩、各二级系部党总支书记、主任以及全体就业工作成员参加会议。

韩骏伟强调，一要提高政治站位，抓好未来一段时间的就业工作，院系协同落实，院里负责统筹，系里落实责任，全员参与、统筹推进，将工作落实到每一位毕业生。二要创新工作举措，尽早推出2023年毕业生就业温馨提示二十条，通过微信公众号、院内宣传等平台，广泛发布，做好就业服务。三要抓好就业典型宣传，引导毕业生树立正确的就业观、择业观。四要努力实现更加充分更高质量就业，要持续发挥好师资的行业优势、资源优势，充分利用好学院的行业影响力，主动联系用人单位，为毕业生争取更多就业岗位。

渠岩对国务院组织召开的全国高校毕业生等青年就业创业工作电视电话会议和北京市组织召开的毕业生就业调度会情况及我院2023届毕业生整体就业创业情况进行介绍，并对《关于做好取消普通高等学校毕业生就业报到证有关衔接工作的通知》和2023届毕业生最新毕业政策进行简单介绍和重点解读，向大会传达了会议精神和文件内容。各系党总支书记和系主任在会上分别就本系目前毕业生源特点、落实毕业去向情况，以及本系为促进2023届毕业生就业工作举措进行汇报。各系表示，针对毕业生目前就业情况，要出实招、想实法、压实责任，层层落实。

我院将紧紧围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，积极落实2023届毕业生就业创业工作部署，千方百计促进就业，助力2023届毕业生早日实现充分就业和高质量就业。

文：学生工作部（处）、团委
图：学生工作部（处）、团委

# 我院第八届青年教师教学基本功比赛成功举办

为提升教师教学能力，搭建青年教师成长平台，5月5日全天，学院工会、教务处、教师工作部在综合楼大学生活动中心联合举办第八届青年教师教学基本功比赛。学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东出席并讲话。党委副书记韩骏伟，党委常委、纪委书记蒋澄琪及各教学系部主任、二级党组织书记和部分师生到现场观摩。

来自学院8个教学单位的12名青年教师参加比赛，院内相关领域专家及学生代表分别担任专家评委和学生评委。总体看，选手们各展所长，教学设计清晰、教学内容丰富、语言生动流畅、教态自然大方，将思政元素融入教学，运用多种教学手段，展现了青年教师良好的精神风貌、学术功底和专业技能。

专家评委对参赛教师的教案设计、教学环节、教学技能、语言表达、现场展示效果等开展点评并提出改进建议。学生评委结合自身感受对教学效果进行测评。经综合评审，京昆系刘维荣获一等奖；舞台美术系李和、音乐系曹开泉荣获二等奖；学生工作部邵瑞卿、表演系姜倩、戏曲文学系王伶伶荣获三等奖。

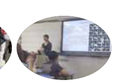
李必友全程参加本次活动，肯定了参赛教师的表现，并向获奖教师表示祝贺。他指出，学院党委十分重视包括青年教师在内的教师队伍建设，这是落实习近平总书记关于“繁荣发展戏曲事业关键在人”要求、办好中国一流、世界知名戏曲艺术大学的内在需要。要聚焦教学中心环节，着力强化质量导向，实现老师教好、学生学好。要搭好“青教赛”等平台，完善激励机制，引导全院教师把更大精力投入到教学中，积极参与学院教育教学改革，深入研究和准确把握戏曲教育规律特征，充分发挥好课堂主阵地的育人功能，为党和人民培养更多德艺双馨的高素质戏曲人才。

尹晓东指出，青年教师是学院改革发展的生力军，是戏曲教育的中坚力量。青年教师的授课不仅要体现专业性，更要在精致、精彩上下功夫。要用好青年教师基本功大赛平台，展现教学风采，总结教学经验，开展教学交流，提高教学水平。

文：工会　图：党委宣传部

# 2023年新加坡南洋艺术学院戏曲短期研修班顺利结业

5月17日，2023年新加坡南洋艺术学院学生戏曲短期研修班在学院顺利结业。此次研修班共有20名学员，均为该校表演艺术学院音乐专业的本科生。在研修期间，学员们不但了解了学院的建校历史和教育沿革，还通过戏曲音乐概述与赏析、戏曲身段体验、戏曲艺术常识与欣赏、戏曲人物脸谱等主题课程，进一步体验了戏曲艺术的美学特点和文化内涵。



此次活动是两校自2017年至2019年连续开展过三届戏曲短期研修班后，为新时期继续学生交流、促进校际联合艺术教育与创作的再度合作，也是新加坡南洋艺术学院学生培养体系中来华文化实践环节即“浸润计划”的重要组成部分。我院师生团队也多次赴新加坡与该校开展学术研讨和联合演出。在多年来取得的交流经验与成果的基础上，两校将于月底签署合而合作协议，以期未来以特色项目为依托共同深化校际教育与实践合作。

文：交流合作部　图：交流合作部



# 亮相！高燃！国戏运动会精彩开幕

夏意渐浓、微风和煦。5月12日清晨，中国戏曲学院第十七届运动会在修葺一新的学院体育场精彩开幕。党委书记李必友，党委副书记韩骏伟，副院长宋飞、副院长肖常建，纪委书记蒋澄琪，副院长孙庆胜出席开幕式，职能部门、各系部党政负责同志和全院师生参加了开幕式。

李必友宣布第十七届运动会开幕，韩骏伟致开幕词。导演系汪智航同学代表全体运动员宣誓，艺术管理与文化交流系体育教研室教师张叶代表全体裁判员宣誓。

入场式上，裁判员方队及8个教学单位方队在国旗、校旗的引领下依序登场，以饱满的精神状态通过主席台。

京昆系结合专业特色在行进中表演《京昆青年说》，同学们喊着“百古人生于世，须有一技之能！”“探寻艺术真谛，箕字水争第一！”的口号，在铿锵锣鼓的伴奏下展示京昆青年刻苦钻研、勇担使命的精神风貌。

表演系将戏曲舞蹈、戏曲基本功展示相结合，再现了戏曲形体剧《行者》的精彩片段，表现了在习近平总书记重要回信精神的激励下师生的实操精炼、团结奋进。

导演系带来的情景剧通过青年学生与革命烈士穿越时空对话的形式，表达了青年学子赓续红色血脉的信心与决心；怀揣梦想脚踏实地，敢想敢为奋作善成。

音乐系带来的打击乐演奏《龙腾虎跃》，抒发了新时代青年学子龙腾虎跃新时代、昂首阔步向未来，为戏曲音乐的蓬勃发展贡献青春力量的壮志与豪迈。

戏曲文学系带来的伞舞《灯火里的中国》温暖而浪漫；一把把红伞化作希望的火种，点燃万家灯火；一个个青年汇聚成奋斗的洪流，激荡华夏大地。

舞台美术系师生发挥专业特长，用手工制作的40个正方体排练组合拼出“我们爱国戏”等精彩画面。同时展示了六套各具特色的服装，人气颇高的青蛙人偶也出现在队列当中。

艺术管理与文化交流系的师生手持蓝色和红色的手摇花，手举金色五星映照国旗，展示着艺文人传承传播戏曲文化的使命和担当、热情与希望。

附中方阵名为“蓓蕾绽放”，同学们动作整齐划一、气势十足，以武术加戏曲身段相结合的形式完成了刚柔并济的表演。

精彩绝望的入场式惊艳全场，观众席爆发出阵阵掌声和欢呼声。在场观众纷纷拿出手机拍摄视频进行发布，“来自中国戏曲学院的运动会，京昆系分列式入场！”“国戏运动会开幕式各系‘有多稳’”等短视频以10w+的分享量、点赞量火爆朋友圈，社会各界反响强烈。极大激发了国戏人的使命感和自豪感，提升了国戏人干事创业的精气神。

本次运动会上，189名学生运动员参加了18个单项、175名教职工运动员参加了11个单项的竞技。运动员们奋力拼搏、团结进取，赛出了风格，赛出了水平。全体裁判员和工作人员恪守职责、热情服务、公平、公正、圆满地完成了各比赛项目的组织和服务保障工作。

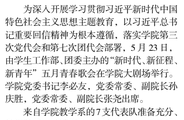
经过激烈角逐，表演系、京昆系、导演系分别位列团体总分前三名。表演系获得体育道德风尚奖，学院领导为获奖单位颁奖。宋飞、蒋澄琪宣布比赛成绩，肉常建致闭幕词，我院第十七届运动会顺利闭幕。

文：党委宣传部　图：党委宣传部

# 我院成功举办“新时代、新征程、新青年”五月青春歌会

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实学院第三次党代会和第七次团代会部署，5月23日，由学生工作部、团委主办的“新时代、新征程、新青年”五月青春歌会在学院大剧场举行。学院党委书记李必友，党委常委、副院长孙庆胜，党委常委、副院长张笑出席。

来自学院教学系的7支代表队准备充分、着装齐整、精神饱满、闪亮登台，一首首脍炙人口的经典曲目精彩演绎，给在座师生以强烈的艺术享受，台上台下全方位互动交融，现场气氛充为热烈，一次次掀起高潮，展现了青年学子专业的艺术水准，反映了国戏青年的良好精神风貌，表达了国戏人对党和国家的热爱之情。




孙庆胜为荣获二等奖的京昆系代表队、表演系代表队、导演系代表队和荣获三等奖的戏曲文学系代表队、舞台美术系代表队、艺术管理与文化交流系代表队颁发证书

李必友为荣获一等奖的音乐系代表队颁发证书



张尧为荣获最佳表演奖的京昆系代表队和荣获最佳创意奖的表演系代表队颁发证书

文：学生工作部（处）、团委
图：学生工作部（处）、团委

本次五月青春歌会邀请著名指挥家蓬勃、女高音歌唱家李鸿、文旅部中华社会文化发展基金会副秘书长张胜、中国教育学会音乐教育分会理事高磊担任专业评委，学院党委常委、宣传部部长陈娟，党委常委、组织部部长、统战部部长窦志刚，团委书记兼学生工作部副部长张冠双，学生工作部副部长张瑶担任校内评委。学院相关职能部门、二级单位负责人及师生代表参加活动。

青年阿琴演奏家张浩和青都师范大学青年演奏家廖先霄带来阿琴独奏歌曲《我的祖国》《越人歌》等。

青春逢盛世，奋斗正当时。国戏青年满怀对党的赤诚之心和对祖国的炽热之情，用歌声抒发爱党爱国爱国戏的青春情怀。新时代新征程，广大国戏青年将始终牢记戏曲教育初心使命，坚持守正创新，积极担当作为，为强国建设、民族复兴贡献青春力量！

# 我院举办“青春逢盛世，奋斗正当时”五四升旗仪式暨第十八届五月青春艺术节开幕式

五月的朝阳照亮奋进征程，五月的花海激扬青春力量。在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育深入开展之际、为纪念五四运动104周年，传承弘扬五四精神，5月4日清晨，由学院学生工作部、团委主办，学生会承办的“青春逢盛世，奋斗正当时”五四升旗仪式暨第十八届五月青春艺术节开幕式在教学楼前举行。学院党委副书记韩骏伟，副院长宋飞，党委常委、副院长肉常建，党委常委、副院长孙庆胜，党委常委、党委宣传部部长陈娟，党委常委、党委组织部部长、党委统战部部长窦志刚，团委书记张学生工作部副部长张冠双、学生工作部副部长张瑶担任校内评委。学院相关职能部门、二级单位负责人及师生代表参加活动。

到场领导老师共同为本届五月青春艺术节揭幕，放飞青春梦想。

随着庄严肃穆的国歌声响起，鲜艳的五星红旗冉冉上升，“青春逢盛世，奋斗正当时”五四升旗仪式暨第十八届五月青春艺术节开幕式正式拉开了序幕。升旗仪式完毕后，2022年新发展的团员代表进行宣誓，各系团员一同重温入团誓词；国戏青年代表为大家朗诵了《奋斗正青春》；我院京昆系本科生代表陈卓作国旗下讲话。

未来属于青年，希望寄予青年。新时代新征程，相信国戏青年定能深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记嘱托，放飞梦想，用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国。

文：学生工作部（处）、团委
图：学生工作部（处）、团委

# 国戏青年荣获表彰！

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于青年工作的重要思想和关于教育的重要论述，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，引导新时代首都青年学生健康成长成才，团市委、市委教育工委、市教委、市学联在全市高等学校组织开展了2021-2022年度“北京市三好学生”“北京市优秀学生干部”和“北京市先进班集体”的评选工作。

通过基层民主评议推荐，学院团委审核、学校党委同意并公示，团市委、市教委评审等环节，我院姚卓、伏玥、王铁洋、康雯4名同学获评“北京市三好学生”，杨程怡、李唯韫两名同学获评“北京市优秀学生干部”，京昆系2020级京剧表演班获评“北京市先进班集体”。

**北京市三好学生姚卓**

中共预备党员，导演系2020级戏曲影视导演方向研究生。导演系2020级研究生班团支书，曾任学院团委组织部部长、表演系兼职辅导员、导演系团总支副书记。曾获学院研究生学业一等奖学金、学业二等奖学金，学院优秀共青团员等荣誉奖励。作为项目组成员参与学院《戏曲教育数字博物馆》项目，论文《浅谈戏曲电影实践中导演创作的探索研究》发表于《摄影与摄像》杂志。参与《荆轲》《执春辞》《家有一宝》等多部剧目创作。参与北京冬奥会和冬残奥会等国家重大活动服务保障。

**北京市三好学生伏玥**

中共党员，艺术管理与文化交流系2021级国际文化交流与管理方向研究生。艺文系学生党支部书记，学院学习宣传党的二十大精神师生宣讲团成员，曾任艺文系兼职辅导员。2021-2022学年度学业平均分与综评成绩均位列全系第一，荣获学院研究生学业一等奖学金。本科毕业论文《上海越剧院观众拓展策略研究》获评“2021年北京市普通高校优秀本科毕业设计（论文）”，《哔哩哔哩平台戏曲传播特征研究》在“融合与创新”第三届艺术管理研究生论坛中荣获二等奖，《艺术管理课程建设中的跨文化因素融入》（第二作者）收录至《新文科·新视域·新使命——中国艺术管理研究辑刊》。

**北京市三好学生王铁洋**

中共预备党员，表演系2020级戏曲舞蹈专业本科生。连续两年学业成绩班级排名第一，曾获学院学业一等、二等奖学金，社会贡献奖学金，优秀学生干部，三好学生，优秀团员等荣誉奖励。积极参与各类专业实践、社会实践及志愿服务活动，如北京市教工委庆祝建党百年演出“我宣誓——‘永远跟党走’”青年大学生诗诵会，“网上重走长征路”收官暨“永远的长征”大学生综合文艺展演等。

**北京市三好学生康雯**

中共预备党员，京昆系2020级京剧表演专业本科生。2020级京剧表演班班长，京昆系团总支副书记。2021-2022学年度学业成绩班级排名第一，曾荣获学院学业奖学金、社会贡献奖学金、北京市戏曲艺术发展奖学金，三好学生，优秀学生干部、优秀共青团员等荣誉奖励。曾参与组织开展党的二十大精神学习会、青年大学习、团课学习、主题团日活动、微党课等党团活动，积极参与专业实践及志愿服务。

**北京市优秀学生干部杨程怡**

中共党员，音乐系2020级戏曲音乐理论方向研究生。音乐系兼职辅导员、音乐系学生党支部副书记，曾任学院团委兼职副书记（学生）。研究生期间学业成绩及综评成绩就均排名第一（本系本年级），曾获研究生国家奖学金，学院学业一等奖学金，优秀学术成果奖学金、优秀社会工作奖学金等多项荣誉奖励。发表多篇学术论文。积极参加思政实践活动和志愿服务，累计志愿服务时数1200余小时。被评为2022年冬奥会冬残奥会北京市先进个人、2020年度丰台区最美志愿者、首都大中专学生暑期社会实践先进个人。

**北京市优秀学生干部李维韫**



中共预备党员，舞台美术系2020级戏曲舞台设计专业本科生。2020级戏曲舞台设计专业团支书、学院学生会主席团成员，曾任舞美系团总支组织部部长。学业成绩在班级中名列前茅。作为学院青马班学员及学习宣传党的二十大精神师生宣讲团成员，她积极参与、认真完成各项学习工作及实践活动。曾参与北京冬奥会冬残奥会志愿服务。作为校级主要学生干部，为校园文化建设作出了突出贡献。

**北京市先进班集体京昆系2020级京剧表演班**

这是一个充满活力、积极向上的班集体，班内共有学生63人，其中团员24名，中共预备党员5名，同学们“气蓬勃、团结友爱，秉承‘德艺双馨，继往开来’的校训，在班委会、团支部的带领下，积极开展主题团课、主题团日活动。班级同学积极参加国家重大活动服务保障、专业实践和社会实践。如参与庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》排演、北京冬奥会冬残奥会志愿服务、建校70周年守正创新大会志愿服务、戏曲电影《霸王别姬》拍摄、第四届“梨花杯”排练录制等。班级荣获2020-2021学年度中国戏曲学院“先进班集体”称号。多名同学荣获国家励志奖学金，学院学业奖学金、三好学生、单项奖学金等；三名同学入选中国京剧艺术基金会未来之星项目。

文：学生工作部（处）、团委　图：学生工作部（处）、团委

# 我院学生作品选送参加第十一届北京市大学生书法大赛

2023年北京市大学生书法大赛的校内预选赛已于近期举行，我院校内预选赛由教务处主办，舞台美术系承办。此次校内预选分为全日制本科生书法作品软笔专业组和软笔非专业组。通过细致的遴选，学院共16名同学的毛笔书法作品入选并推送参加市级大赛，其中全日制本科生书法作品15幅，继续教育学生书法作品1幅。

北京市教委主办的每年一届“北京市大学生书法大赛”旨在引导北京市高等学校加强文化传承创新、发挥文化育人作用、弘扬书法文化、传承书法艺术、宣传书法知识，使大学生领会和理解书法文化艺术深邃的哲思情理，鼓励大学生开展书法研习与创作，激发大学生的民族自豪感和爱国主义情感。本届书法大赛的创作内容主题是反映北京中轴线文化，我院学生入选的书法作品都紧密围绕这一主题进行创作，包含古今诗词、楹联、名言、文章等内容，通过书写对北京中轴线文化有了更深的了解与认识。在书体方面，楷书、行书、草书、隶书、篆书均有，风格多样，展现了近年我院学生在书法方面的研习收获与风貌，对中华优秀传统书法文化有了进一步的体验与理解。

文：舞台美术系　图：舞台美术系

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073

中国戏曲学院 院报

# “弘扬雷锋精神，建设美丽国戏”雷锋志愿活动分享会成功举办

5月9日晚，“弘扬雷锋精神，建设美丽国戏”雷锋志愿活动分享会在报告厅举办。学院党委副书记韩骏伟通过视频对同学们学雷锋活动给与了充分的肯定，并对下一阶段学生志愿服务工作提出了具体要求。学工部副部长（主持工作）渠岩、团委书记兼学工部副部长张冠凤、学工部副部长张瑶、京昆系党总支副书记王娟、音乐系党总支副书记梁峰、艺术管理与文化交流系党总支副书记李虹出席会议。同时，各系辅导员、学生代表一同参会，会议由导演系学生康乃方主持。

会议开始，以短片的形式集中展示了我院各系部生以及学生会、社团组织参与学雷锋活动的风采。来自京昆系、表演系、导演系、音乐系、戏曲文学系、舞台美术系、艺术管理与文化交流系、学生会和社团共9位学生代表进行了发言，分享了他们在学习雷锋精神活动中的心得体会和收获感悟。

与会领导对在学习雷锋精神活动中涌现出来的先进集体进行了表彰，并为京昆系、表演系、导演系、音乐系、戏曲文学系、舞台美术系、艺术管理与文化交流系、校学生会、校研究生会、“螺丝钉”志愿服务团、红十字学生分会、“九月”文学社共12个先进集体颁发了荣誉证书。他们用实际行动践行了雷锋精神，传递了助人为乐、积极进取的价值观，为社会良好风气的形成与发展注入了青年力量。

学院党委副书记韩骏伟通过视频方式发表讲话，充分肯定了同学们在开展学习雷锋精神活动中所取得的成效。他指出，自从1963年毛主席号召学习雷锋以来，雷锋精神影响了一代又一代的中国青年。在新时代，希望国戏的广大师生能够继续发扬雷锋精神，向雷锋同志学习，践行社会主义核心价值观，做新时代的活雷锋。

学工部副部长渠岩就各党团组织开展的雷锋志愿活动进行了点评，并对各级组织在开展活动中积极践行党全心全意为人民服务的宗旨表示肯定。他强调，无论时代如何变迁，雷锋精神永不过时，要把学雷锋志愿活动融入日常、化作经常。

文：学生工作部（处）、团委　图：学生工作部（处）、团委

# 我院举办“万泉名家”讲座之《做有思想的戏剧创作者》

为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，学习宣传贯彻党的二十大精神，5月27日下午，中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席，中国戏曲学院客座教授陈涌泉作了题为《做有思想的戏剧创作者——以“鲁迅题材三部曲”的创作道求为例》的学术讲座。本次讲座由戏曲文学系与继续教育部联合主办，戏文系主任颜全毅主持，中国艺术研究院孙红霞教授，继续教育部主任姚志强，戏文系副主任周德寿，戏文系教授赵锡雍等专家学者，戏文系本科生、研究生，继续教育部学生参加。

陈涌泉指出，衡量一部作品，应该把“思想性”放在第一位。作品有思想，创作者必须要有思想。他以《阿Q与孔乙己》《风雨故园》《鲁镇》三部作品为例，将理论研究与具体作品相结合，结合丰富详实的视频资料，向同学们讲解戏曲创作的具体方法。在《阿Q与孔乙己》写作过程中，陈涌泉融入对于历史与时代的思考，使作品找到了与时代的契合点。在创作《风雨故园》时，他要持着“还朱安以尊严，还鲁迅以公正，还历史以真实”的创作理念；而《鲁镇》则被赋予了强烈的象征意义，它是鲁迅笔下的“铁屋子”，陈涌泉将不同小说的人物融合在这部戏里，让其发生“化学反应”产生新的意义。陈涌泉强调，作为戏曲创作者，应该坚持戏曲创作的守正创新，坚守中华文化立场，向世界输出中华文化中所蕴含的普世价值。

讲座在热烈的掌声中结束。本次讲座，增强了师生对戏剧创作思想性的认识，为人才培养和艺术创作注入了新动力。

文：戏文系　图：戏文系

# 学院召开主题教育调研专题座谈会

5月24日下午，学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研专题座谈会。党委书记李必友主持会议并讲话，党委常委、副院长孙庆胜参加，部分职能部门负责同志进行交流发言，提出意见建议。

李必友指出，职能部门是推进学院治理体系和治理能力现代化的关键环节，是推动学院改革发展的中坚力量，大家的发言有思考、切实际，学院党委将统筹研究推进。他强调，职能部门要围绕正在开展的主题教育，立足管理、服务、保障基本职责，强化整体观念和系统思维，勤沟通、重配合、多补位，真正形成全院“一盘棋”，进一步提升工作综合效能。一要谋发展。强化党建引领，坚持事业为上，深入贯彻习近平总书记重要回信精神，落实立德树人根本任务，围绕中心抓落实，紧盯目标求实效，推动学院事业高质量发展。二要解难题。加强调查研究，多听取师生意见建议，直面改革发展中的问题，创造性开展工作，统筹当面和长远，坚持疏堵结合，提高解决问题的能力和效果。三要保平安。强化安全意识，坚守安全底线，扛起各方责任，加强教育引导，抓实日常工作，创建更高水平平安校园，营造良好的教育教学环境。

文：党院办公室　图：党委宣传部

# 学院召开处级单位助理座谈会

5月11日，学院党委书记李必友主持召开处级单位助理座谈会，党委副书记韩骏伟、有关部门负责同志和全体助理参加。

会上，学院党委组织部通报了处级单位助理聘任工作情况，焦敬刚等14位助理代表作交流发言。

李必友指出，助理聘任工作是学院党委贯彻习近平总书记重要回信精神，加强干部队伍建设的重要举措。他要求大家增强责任感使命感，履行好岗位职责。要胸怀大局，从为党育人、为国育才的高度，看待事业、研究问题、推动工作，把习近平总书记重要回信精神全面贯彻好，在戏曲教育管理和教书育人的实践中，高质量推动学院“四个中心”建设。要提升能力，按照高素质专业化的要求，自觉学习提高，抓好理论武装，涵养综合素质，增强政治能力、专业能力、综合能力，执行能力，以真本领和硬实力为办好人民满意的戏曲教育增添力量。要改进作风，大兴团结协作之风、调查研究之风、真抓实干之风，带动管理风气、教学风气、学习风气的持续改进，共同营造风清气正的良好育人环境，用“一棵菜”精神唱好“国戏”这台精彩大戏。要注重实效，坚持目标牵引、系统思维、问题导向，锚定完善办学体系、提升人才质量、改革招生制度、加强教材建设、深化教学改革、完善治理效能等发力，务求取得更实更大的效果。

李必友强调，要处理好若干关系。在担当作为中展现助理形象。一是个人组织的关系，自觉增强党性原则和组织观念，做到心中有党、心中有民、心中有责，心中有戒，把个人成长进步融入到学院事业发展之中。二是管理和服务的关系，既抓好管理工作，又服务好师生，寓服务于管理之中，解决各种实际问题，形成更强工作合力。三是党建和业务的关系，发挥党建引领保障作用，落实党的教育方针和文艺方针，实现党建和业务深度融合，促进戏曲教育事业发展。

韩骏伟指出，助理既是光荣的身份，也是重要的责任，要珍惜锻炼机会，提升工作本领，做好本职工作，当好参谋助手，服务好广大师生，发扬主人翁精神，担当作为、攻坚克难，在推动学院事业高质量发展中实现个人价值，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学贡献力量。

文：党委组织部　图：党委宣传部

# 党委常委、副院长孙庆胜为戏文系师生讲授主题教育专题党课

按照学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育安排，5月19日，学院党委常委、副院长孙庆胜为戏文系师生讲授主题教育专题党课。戏文系党总支书记钟鸣、副书记、副主任周德寿、新一届党总支委员以及师生党员代表聆听党课。

孙庆胜强调，戏曲文学系要持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，要深刻领会其科学体系和思想要义，要牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实践行者。同时，要把主题教育与学习习近平总书记给国戏师生的重要回信精神相结合，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。戏文系教师要忠诚党的教育事业，要以“四有”好老师的标准严格要求自己，爱岗敬业、无私奉献、潜心育人。他寄语戏文系学生党员要增强文化自信，从新时代新征程上的生动生活现实中激发创作灵感，努力创作出满足人民需要的优秀戏曲文学作品。结合党的二十大报告中有关“美丽中国”的内容，他特别介绍了“美丽国戏”建设的新思维、新规划与新蓝图，极大地激发了师生们投身戏曲教育事业高质量发展的热情。

钟鸣在总结讲话中谈到，戏文系的师生们应该从这次党课中汲取实干精神和奉献精神。戏文系将真学真用真抓实干，推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实，为推动戏曲教育高质量发展，为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学贡献力量。

文：戏文系　图：戏文系

# 我院陇剧教学实践基地挂牌仪式在兰州举行

4月27日，中国戏曲学院陇剧教学实践基地挂牌仪式在甘肃省陇剧院举行。学院党委副书记韩骏伟，党委委员、学术委员会副主任、表演系主任、导演系主任王绍军，教务处副处长刘芳，表演系副主任蒋淇广，党总支副书记、多媒种教研室主任李艳华；甘肃省博物馆党委书记宋冰，甘肃省文化和旅游厅人事处副处长方艳，甘肃省陇剧院党总支书记、院长王存，甘肃省陇剧院副院长雷通渭，甘肃省陇剧院党总支委员、副院长窦凤霞出席活动。表演系教师代表及甘肃省陇剧院全体员工参加活动。

在国戏教学考核组和甘肃省陇剧院全体员工的见证下，韩骏伟和宋冰共同为中国戏曲学院教学实践基地揭牌。

宋冰对中国戏曲学院在甘肃省陇剧院建立教学实践基地表示衷心的祝贺，对学院领导和专家远道而来表示真挚的问候和感谢。他介绍，甘肃省文化和旅游厅始终把人才培养作为持续性工作重点，多渠道、多方位、多形式建设省才平台，加强与省内外高等院校的合作。2022年7月，甘肃省陇剧院与中国戏曲学院成功在线上签署教学实践基地协议，成为甘肃省首家与中国戏曲学院签订教学实践基地协议的地方戏曲院团。2023年2月，中国戏曲学院2020级陇剧表演班学生到省陇剧院学习，省陇剧院为学员们制定了《中国戏曲学院陇剧班剧目进度安排表》。聘请了演出经验丰富的高级职称人员为他们教学，排演了21出陇剧折子戏，同学们在唱念、身段、表演、陇剧理论知识等方面得到了良好的训练和学习。这种合作形式在甘肃地方戏曲历史上是第一次，标志着陇剧人才培养合作进入了新的发展阶段。他希望双方能够依托基地，在人才培养、创作实践等方面继续加强合作，互惠共赢，激发传统戏曲传承发展的活力，共同推动中华优秀传统文化的繁荣发展。

受韩骏伟委托，王绍军代表学院对甘肃省文化和旅游厅、甘肃省陇剧院以及相关单位的大力支持致以诚挚谢意。他表示，非常高兴能够携手甘肃省陇剧院举行中国戏曲学院教学实践基地挂牌仪式。习近平总书记给国戏师生的重要回信充分肯定了学院办学取得的可喜成果，对在新的起点上推动戏曲教育发展提出殷切期望，为戏曲事业发展指明了前进方向、提供了根本遵循，给我们以极大鼓舞和鞭策。“繁荣发展戏曲事业关键在人”，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德艺双馨、继往开来的戏曲人才，始终是中国戏曲学院的办学宗旨和光荣职责。在学院的育人目标和教学体系中，高水平的多剧种人才培养是重要内容。在各地政府部门、戏曲院团的鼎力支持下，学院建立了多层次的办学框架、特色化的培养模式，收获了高质量的育人成果，目前已为包括甘肃陇剧在内的37个剧种举办了表演本科班，有力支撑了相关剧种人才需求，全国戏曲人才培养高地作用不断增强。

双方均表示，希望以此次挂牌仪式为契机，在基地建设、人才培养、艺术创作、教学研究、项目合作等方面开展更加深入的合作，进一步提升陇剧人才培养质量，切实落实好校地战略合作协议各项内容，并在此基础上不断深化交流合作，助力戏曲艺术守正创新、薪火相传。

文：表演系　图：表演系

# “中国民族弓弦艺术大讲堂”系列讲座正式开讲

为全面贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记重要回信精神，近日，宋飞胡琴艺术传承与传播中心开办“中国民族弓弦艺术大讲堂”系列讲座。讲座邀请弓弦艺术界教育家、演奏家、作曲家等汇聚国戏，为学习弓弦乐的师生提供更加丰富的艺术视野、带来更丰富的舞台表演经验，旨在全面培养高水准舞台艺术表演人才。

5月18日，“中国民族弓弦艺术大讲堂”系列讲座正式开讲。著名二胡演奏家、作曲家、一级演员，万达文化集团副总裁、首席艺术官周维以《做二胡表演艺术的高手》为题作讲座。讲座由学院副院长、宋飞胡琴艺术传承与传播中心负责人宋飞教授主持。

周维老师通过演奏技术、音色表达、音乐的二度创作、音乐风格表达、舞台表演形式等五个方面，生动形象地讲述了在表演实践中应具备的基本素养。同时结合自身工作经历阐述了创作的重要性，鼓励同学们大胆进行艺术作品创作。他叮嘱同学们多看文学作品，全方位提高内在底蕴、艺术审美及核心竞争力，多探寻自己的风格与特色，并以“大方”“大气”“大家”三个艺术标准对同学们寄予更高的期望。

周维老师现场演奏了多首自己编创的作品，并对每首作品的创作背景、风格特点、音乐技巧等进行全方位解读，使在场师生更加深刻体会到每首作品的艺术表达。

讲座引起了在场师生的强烈共鸣，现场气氛热烈。讲座最后，周维老师与在场学生进行了互动，并对学生的演奏给予指导。

文：艺术实践管理中心　图：艺术实践管理中心

# 学院保卫处参加属地校园安全工作会议

5月24日上午，六里桥派出所组织辖区内8所学校召开校园安全工作会议，学院保卫处参加会议。

会上，派出所副所长胡博、郭永强结合近期加强校园安全防范和社会面管控等工作进行了部署。随后，派出所所长吴兴结合近期发生的案例对辖区各学校提出要求。一是要加强校园内的矛盾纠纷摸排工作，及时建立工作台账并上报派出所；二是要构建完善切实可行的人防、物防、技防体系，全面落实安全防范措施，排除一切安全隐患；三是建立警、校之间信息沟通渠道，学校落实好安全主体责任，派出所落实好监督管理责任，加强重点巡控，切实提高巡逻值守警力的管事率；四是要强化安全防范宣传，以召开全校师生会议等形式，广泛开展反电诈宣传、电动车三轮车整治等政策宣讲。

会后，参会人员参观了派出所反电诈宣传办公室、综合指挥室、会议室等重点场所，进一步促进了对派出所工作性质和特点的认识，为更好地协调配合工作奠定了基础。

文：保卫处　图：保卫处

中国戏曲学院 院报

出版单位：中国戏曲学院　地址：北京市丰台区万泉寺400号
电话：010-63339106　网址：www.nacta.edu.cn　邮编：100073



# 共青团中国戏曲学院第七次代表大会胜利召开

5月20日上午，共青团中国戏曲学院第七次代表大会在学院大剧场开幕。学院党委书记李必友出席并讲话，团市委副书记王泰鹏到会祝贺，学院党委常委、副院长孙庆胜出席。

李必友充分肯定学院第六次团代会以来，各级团组织带领广大团员青年为学院事业发展作出的贡献。他指出，我们党始终把青年工作作为一项极为重要的工作。党的十八大以来，习近平总书记多次对做好青年工作发表重要讲话，为做好新时代青年工作提供了根本遵循。学院第三次党代会要求学院共青团工作要围绕人才培养质量提升、凝聚广大青年师生智慧和力量、奋力推动学院事业发展再上新台阶，更好服务国家战略和新时代首都发展。

李必友勉励团戏广大团员青年，深入学习贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想，在实现中华民族伟大复兴和推动新时代首都发展中展现担当作为，为中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设贡献青春力量。一要做理想远大、信念坚定的青年。胸怀“国之大者”、坚定文化自信，弘扬优良传统，用敏锐的眼光观察社会，用清醒的头脑思考人生，用智慧和力量创造未来，将个人成长更好融入学院事业发展。二要做刻苦学习、守正创新的青年。珍惜大好时光，保持应有定力，从学习实践中汲取丰沛营养，在教学相长中探寻艺术真谛，在守正创新上展现更大作为。三要做担当有为、善作善为的青年。把握时代机遇，练就过硬本领，勇攀艺术高峰，以高超技艺书写优异答卷，用一流业绩或就精彩人生。四要做敢于斗争、善于斗争的青年。牢记“三个务必”，立足戏曲艺术传承发展，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。五要做德艺双馨、严守纪律的青年。牢记初心使命，明大德、守公德、严私德，严格遵纪守法，履行社会责任，做合格的社会主义事业建设者和接班人。

李必友强调，全院各级团组织要旗帜鲜明讲政治，做到党有号召，团有行动；要聚焦学院中心工作，让团员青年充分施展才华抱负；要发挥桥梁纽带作用，使团组织成为青年想得起、找得到、靠得住的力量；要全面从严治团，增强政治性、先进性、群众性，推动自身改革向纵深发展。全院广大团干部要转牢对党忠诚的政治品格，践行党的群众路线，做好网络时代青年工作，培养担当实干的作风，不断提高能力和水平。全院各级党组织要落实党管青年原则和党建带团建制度机制，支持共青团按照群团工作特点和规律，紧密结合学院实际，创造性开展好工作。

王泰鹏代表团市委向大会召开表示热烈祝贺，充分肯定学院共青团工作，并对做好下一步共青团和青年工作提出希望。一要坚持“为党育人”主责主业，为党培养忠实助手和可靠后备军；二要紧紧围绕服务首都高质量发展，充分发挥党联系青年群众的桥梁和纽带作用；三要持续深化共青团改革，建设更加坚强有力、更加充满生机活力的共青团组织。

学院工会常务副主席黄刚、中央戏剧学院团委书记尹晓晓分别代表学院群团组织和兄弟高校团委致贺词。张冠凤代表共青团中国戏曲学院第六届委员会，作了题为《不忘初心跟党走 守正创新谱华章 为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学贡献青春力量》的工作报告。

团市委大中专工作部副部长王晓晗，学院党委常委、宣传部部长陈娟，学院党委常委、组织部部长、统战部部长窦志刚出席开幕会。丰台团区委、兄弟高校团委、学院各二级党组织主要负责人和学生代表参加开幕会。10余所院校共青团组织向大会发来贺信。

下午，大会圆满完成全部议程，孙庆胜宣布大会闭幕并讲话。他对大会的成功召开表示肯定和祝贺，要求新一届团委班子在学院党委和团市委的坚强领导下，始终坚持党建带团建要求，深入研究时代发展特点和青年成长规律，有效解决共青团工作中的重大问题，为学院事业高质量发展再立新功，奋力谱写新时代国戏共青团工作的新篇章。大会选举产生了由17名委员组成的共青团中国戏曲学院第七届委员会，审议通过了关于共青团中国戏曲学院第六届委员会工作报告的决议。大会号召，全院团员青年要高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于青年工作的重要论述，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，认真落实学院第三次党代会工作部署，聚焦为党育人、坚持守正创新、勇于自我革命、服务学院青年发展、团结带领国戏青年为建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学贡献力量。

闭幕会后，共青团中国戏曲学院第七届委员会召开第一次全体会议，张冠凤、宝月、澹台文彦、王星、张琪、孙霖、秦孟婷当选为团委委员，张冠凤当选为团委书记，宝月、澹台文彦、孙霖、秦孟婷当选为团委副书记。

文：学生工作部（处）、团委　图：学生工作部（处）、团委

# 院团委召开学习共青团北京市第十五次代表大会精神暨共青团中国戏曲学院第七次代表大会筹备工作推进会

5月10日下午，学院团委召开学习共青团北京市第十五次代表大会精神暨共青团中国戏曲学院第七次代表大会筹备工作推进会，全体团委委员、内设机构负责人及二级团组织负责人参加本次会议。会议由团委书记张冠凤主持。会上，团委书记张冠凤传达共青团北京市第十五次代表大会精神，就团代会筹备工作进展情况以及共青团月度工作进行了安排部署。

会议一致认为，共青团北京市第十五次代表大会是全市广大团员青年政治生活中的一件大事。各级团组织要始终牢记“看北京首先要从政治上看”，从领袖关怀中汲取强大力量，从历史经验中把握规律，从首都发展全局中找准定位，把国戏青年团结起来、组织起来、动员起来，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴团团结奋斗。

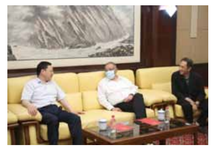
会议认为，共青团中国戏曲学院第七次代表大会是学习贯彻党的二十大精神，落实共青团北京市第十五次代表大会部署，推进学院第三次党代会工作目标落实落细的一次凝聚青年共识、统一青年思想的重要大会。各等备组要高度重视，坚持以高质量高标准开好学院第七次团代会为工作目标，按照工作程序，稳步推进，既讲求工作效率，又要保证工作效果，切实做好会议期间各项准备工作；各工作组要特别细心、在会务、会议材料、组织、宣传工作上做好分工，统筹协调、步调一致，确保会议胜利圆满召开。

会议强调，各级团组织要结合月度工作安排，继续深入学习贯彻落实党的二十大精神，扎实开展好习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，认真学习贯彻市第十五次团代会工作部署，以习近平总书记给国戏师生的重要回信精神为根本遵循，办好学院第十八届五月青春艺术节，通过丰富的校园文化活动，引领国戏青年自觉践行社会主义核心价值观，传递青春正能量。

会上，张冠凤提出三点工作要求。一是落实好共青团北京市第十五次代表大会精神，以政治建设为统领，不断提升对国戏青年的引领力、凝聚力；二是稳固有序开展团代会各项工作，将工作做优做精，切实做好团代会准备工作；三是完成好近期重点工作，落实好中国戏曲学院第十八届五月青春艺术节的各项工作，以展现国戏青年“青春、靓丽、成长、超越”的青春风采和激情洋溢、蓬勃向上的时代精神。

文：学生工作部（处）、团委
图：学生工作部（处）、团委

# “牡丹绽放——中国曲协第三批曲艺英才培育行动进校园”演出在我院举行



5月18日晚，由中国曲艺家协会主办，我院作为支持单位的“牡丹绽放——第三批曲艺英才培育行动进校园”演出在学院大剧场举行，中国文联党组成员、副主席董耀鹏，学院党委常委书记李必友出席。中国文联办公厅副主任汪泽，中国曲协分党组成员、秘书长黄群，学院党委常委、副院长冯常建一同观看演出。

演出开始前，李必友向董耀鹏介绍了学院办学等有关情况，感谢中国文联多年来对国戏的关心支持。双方围绕艺术人才培养、戏曲与曲艺传承发展进行了探讨交流。

此次演出包括铁板、山东琴书、弹词开篇、相声、绍兴莲花落、福建南音、四川评书、扬州清曲、湖北大鼓等曲艺形式，10名曲艺英才培育对象同台竞技、各展风采，为观众奉献了独具曲艺魅力的艺术盛宴。

据悉，“牡丹绽放——曲艺英才培育行动”是中国曲协创造性开展的行业高端人才培养工程，旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬社会主义核心价值观，着力推进曲艺界行风建设，充分发挥中国曲艺杯奖得主的示范引领作用，持续打造一批新时代各曲种代表性人才和未来曲艺界领军人物。

演出受到同学们热烈欢迎和一致好评。大家表示，戏曲与曲艺有很多共同优点，通过观摩演出，拓宽了文化视野，激发了艺术灵感，加深了对传统文化的认知，进一步坚定了文化自信，增强了传承发展戏曲艺术的责任感和使命感，要认真学习、精进技艺、服务社会，更好展现国戏青春力量。

戏曲与曲艺同源同宗，都是传播中华优秀传统文化的重要载体，是讲好中国故事的独特艺术形式。学院将加强对外交流合作，继续支持优秀文艺作品进校园，提升师生综合文艺素养和新时代人才培养质量。

文：党院办公室
图：党委宣传部

# 学院研究生处赴中央戏剧学院调研

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，贯彻落实中央和北京市委关于大兴调查研究的工作部署，根据学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作要求，5月19日，学院党委常委、副院长冯常建带队，学院党委常委、研究生处处长、艺术管理与文化交流系主任于建刚，艺文系党总支书记张文振，研究生处副处长刘婧，教务处副处长刘芳等13人赴中央戏剧学院开展调研工作。中央戏剧学院党委常委、副院长徐庆主持调研座谈会。

围绕研究生教育、中央戏剧学院研究生部主任李俊峰介绍了中央戏剧学院研究生教育总体情况，包括学生规模、研究方向、课程设置、招生考试科目、录取原则等。于建刚把学院研究生教育的总体情况也进行了相应介绍。

在此基础上，双方围绕研究生招生、考试方式、培养过程等问题展开交流研讨。在研究生培养类别上，双方一致认为，专业硕士增长是必然趋势，但必须要保证一定的学术硕士的数量；同时，要重视研究生的分类培养，学术硕士要重视其学术素养的培养，专业硕士要强调其专业实践能力的提升。在招生考试科目设计上，中央戏剧学院根据学科的不同，科目一的考试内容有所差别，但科目二在突显研究方向特色的同时，做了必要的优化，由原来的43门减少为29门；这一点，学院在统一了专业硕士和学术硕士科目一考试内容的基础上，也在开展科目二考试门数的优化工作。在课程设置方面，中央戏剧学院研究生课程包括了公共课程、专业基础课和导师课三大类，其中公共课程由研究生部负责开设，分为学位基础课、选修课两大类，前者强调学科基础与研究方法的培养，后者目的在于开拓研究生学习视野、体现专业交叉的特色。此外，还开设了文献课和论文写作课，为学生的论文写作与使用文献能力培养打基础。专业基础课和导师课的开设在各二级培养单位。在课程设置方面，中戏的做法中有很得学院借鉴，以优化学院研究生课程体系，提高课程开设的针对性，有效提高学院研究生的培养质量。双方还就研究生中期考核、毕业论文抽检、导师队伍建设等方面做了交流。

冉常建在讲话中谈到，中央戏剧学院研究生硕博培养层次完整，积累了很多丰富的经验值得学院学习借鉴，尤其是在学院申报博士学位授权点的关键时期，这次中戏“求经”就显得更为重要。两所学院一直有着良好的合作，教师、学生、课程、实践等方面的交流沟通也非常的频繁顺畅，希望两校未来在研究生教育领域能够开展更多样、更深入的合作，共同推进艺术院校研究生教育的发展。

文：研究生处　图：研究生处

# 音乐系2023届系列毕业音乐会圆满成功

5月24日，音乐系2023届系列毕业音乐会圆满落下帷幕。此次系列毕业音乐会历时10天，共计7场，由音乐系23届本科及研究生毕业生全员参与，各专业师生紧密配合，学院领导、音乐系教师和院内外专家到场观看演出。

近年来，音乐系不断深化教育改革、传承和创新优秀传统文化，加强戏曲音乐创作和理论研究，为戏曲事业繁荣发展输送扶实戏曲音乐人才。此次系列毕业音乐会的举办，是音乐系2023届毕业生多年学习成果的展示汇报，也是对音乐系人才培养与高水平特色化发展的一次集中检验。音乐系毕业生用精彩的毕业汇报展现新时代国戏学子昂扬向上的精神风貌，以崭厉奋发的姿态奔向更广阔的未来！

文：音乐系　图：音乐系