













# 学院召开党风廉政建设和反腐败工作协调小组会议

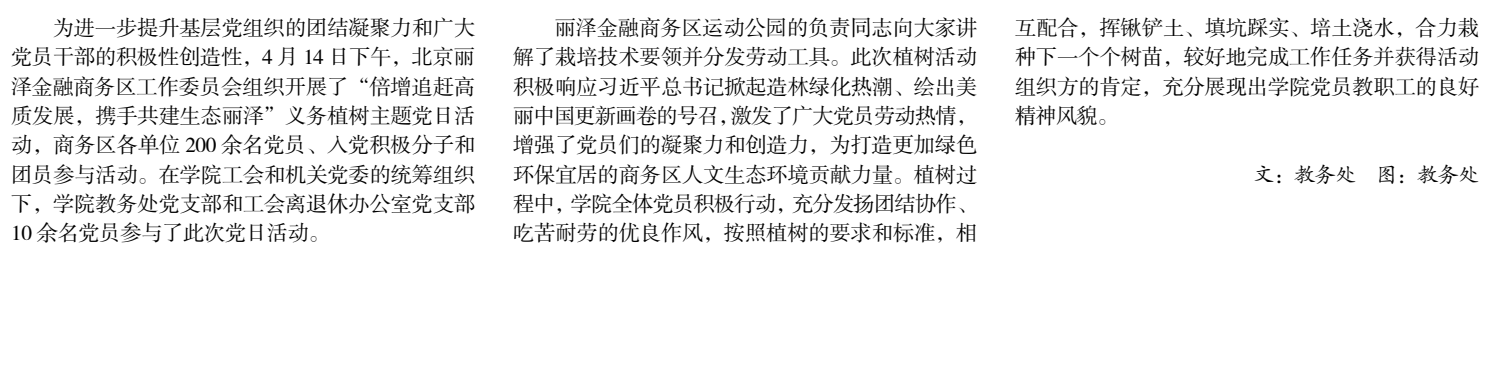
4月12日下午,学院召开党风廉政建设和反腐败工作协调小组2023年第一次会议。学院纪委书记、监察专员蒋滢琪主持会议并讲话。院党办、党委组织部、教师工作部、财务处、审计处等协调小组成员参加了会议。会上,纪检监察办公室、巡察办公室、审计处和财务处进行了年度会商,分别通报了2022年监督工作情况。2023年监督工作重点,并对监督工作中发现的问题进行了交流研讨。教师工作部通报了第一季度师德师风师风问题的处理情况;院党办、纪检监察办公室通报了第一季度信访受理和办理情况。会议还传达了上级重要文件精神,纪检监察办公室结合学院实际,制定了任务落实清单,明确了各部门的具体任务。

文: 纪检监察办公室 图: 纪检监察办公室

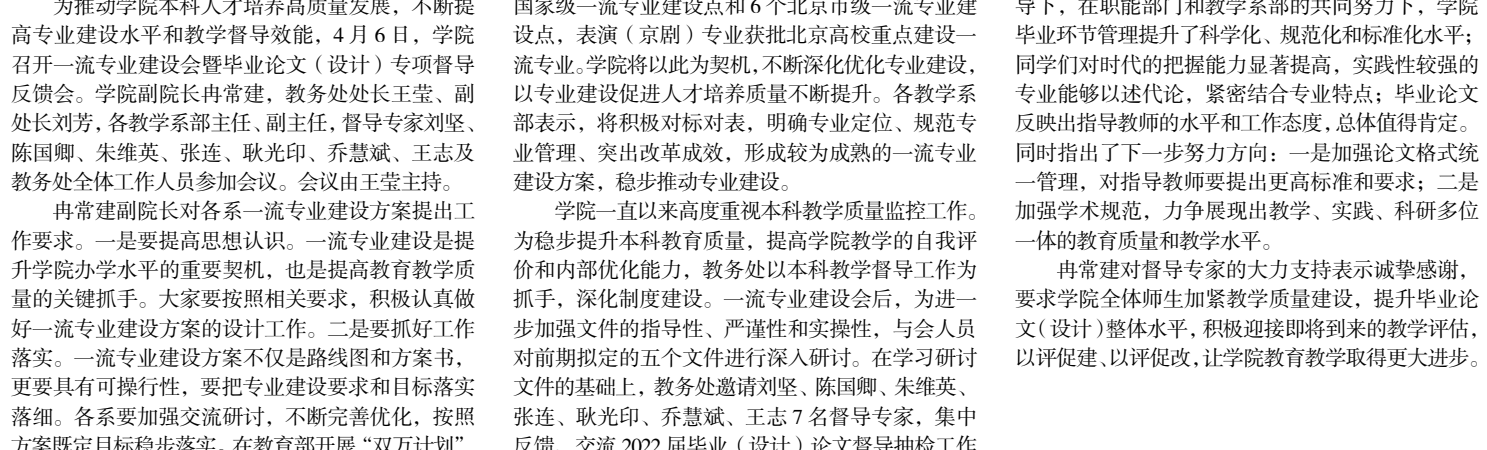


文: 纪检监察办公室 图: 纪检监察办公室

# 学院基层党组织参与丽泽商务区义务植树主题党日活动



# 学院召开一流专业建设推进会暨毕业论文(设计)专项督导反馈会



文: 教务处 图: 教务处

# 中国戏曲学院圆满完成2023年硕士招生考试复试工作

4月1日、2日,中国戏曲学院举行2023年硕士研究生招生考试复试,来自全国各地的195名考生齐聚国戏。在学院党委的领导下,在各二级学院和各部门的支持下,复试各项工作顺利开展,圆满完成。

学院高度重视研究生复试工作,召开党委常委会会议、院长办公会议专题会议研究复试工作方案,对复试工作提出具体指导。按照教育部和北京市教育考试院关于研究生复试工作的相关要求,学院本着科学规范、严肃严谨、阳光公平等原则,做好复试信息公开、考生信息收集与查核、考试过程监管、安全保密责任落实、应急预案制定等相关工作。

在学院研究生招生工作领导小组的统一领导下,研究生处与各二级学院落实党委研究生工作部要求,精心组织,科学制定复试工作方案,积极协调学院人力资源,组建笔试监考队伍与学生志愿者队伍,并在考前开展相应培训,提出工作要求。学院教务处、保卫处、后勤管理中心、信息中心等部门各司其职、协同配合,为此次复试工作提供服务和保障。

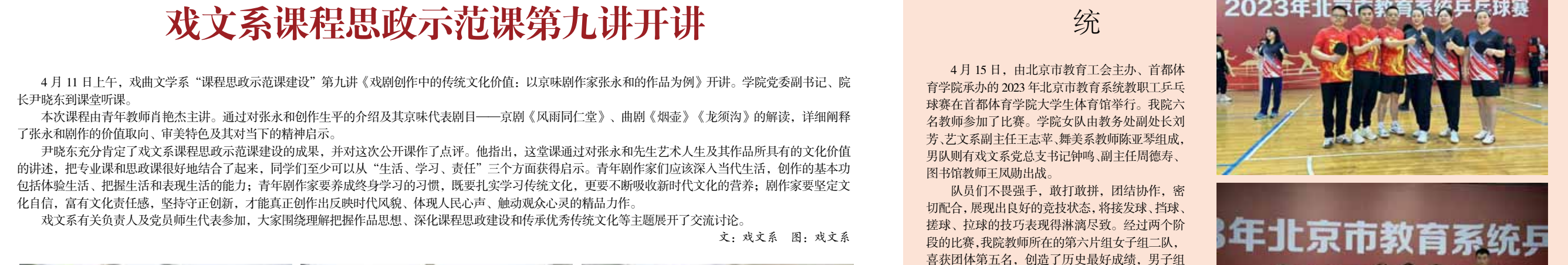
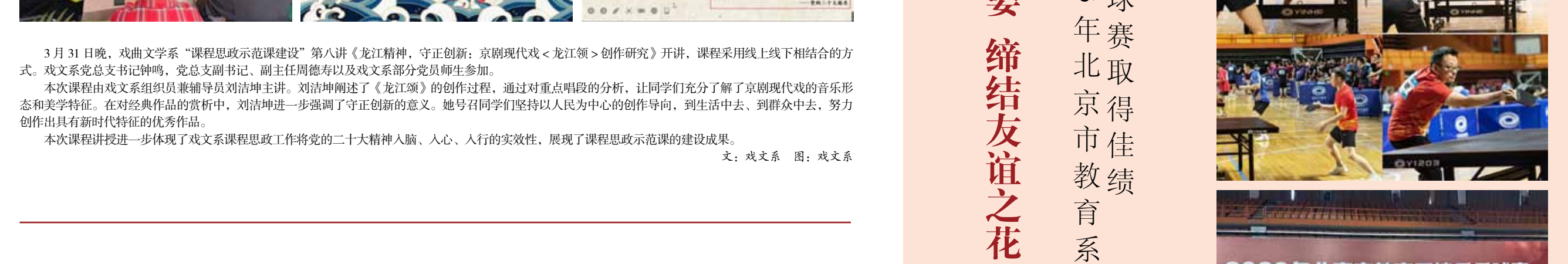
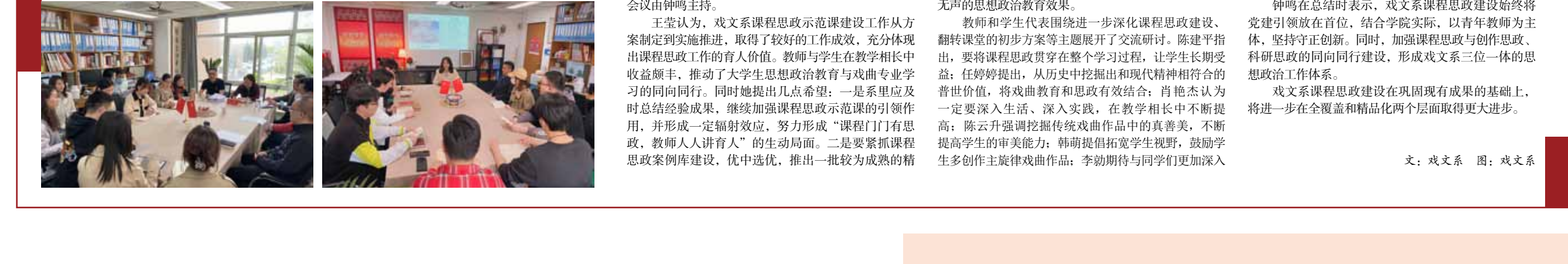
今年的研究生复试工作全部采用线下方式开展,共设笔试和专业考核考场18个,面试考场12个,实现了全流程监控。在考试过程中,学院领导多次巡查考场,了解考试开展情况,对考试工作给予了具体指导,对考试安全提出了具体要求。学院的监考教师队伍认真履行工作职责,表现出严谨严肃的工作态度,在工作中团结协作、积极乐观、认真负责,展现了国戏研究生的风采。

学院以习近平总书记重要讲话精神为根本遵循,将研究生教育作为落实立德树人根本任务的重要内容,严把入口关,严格各环节管理,注重研究生导师队伍建设,重视研究生理论与实践相结合能力的培养。通过完善制度体系,形成院内外协同、加强社会合作等,为研究生教育的可持续发展提供了坚实保障。

文: 研究生处 图: 研究生处

# 课程思政开新路 提质增效育人才——京昆系开展教学实践展示暨课程思政成果汇报

4月25日上午,京昆系教学实践展示暨课程思政成果汇报在学院大排练厅举行。学院党委书记李必友,党委副书记、院长尹晓东,京昆系系主任魏明晖等出席。汇报会上,京昆系各教研室、专业负责人分别汇报了课程思政建设情况,展示了教学实践成果。尹晓东首先向国家京剧院、北京京昆院参与现代戏教学的专家、艺术家们的慷慨授教表示衷心的感谢。他指出,在京昆人才培养体系中加入现代戏教学环节意义重大,这是京昆系全面推进人才培养质量提升的一次有益探索,也是将课堂教学与院团创作、实践无缝衔接的培养模式创新研究。



文: 京昆系 图: 党委宣传部

# 育人潜移默化,立德润物无声——戏文系召开课程思政总结研讨会

4月11日,戏文系召开“课程思政工作总结研讨会”,教务处处长王莹,戏文系党总支书记钟鸣、副书记周德芳,课程思政示范课建设团队成员及学生代表参会。会议由钟鸣主持。

王莹认为,戏文系课程思政示范课建设工作从方案制定到实施落地,取得了较好的工作成效,充分体现了课程思政工作的育人价值。教师与学生在教学相长中收获颇丰,推动了大学生思想政治教育及戏曲专业学习的同向同行。同时她提出几点希望:一是系统应及时总结经验成果,继续加强课程思政示范课的引领作用,并形成一定辐射效应,努力形成“课程门门有思政,教师人人讲育人”的生动局面。二是要紧抓课程思政案例库建设,优中选优,推出一批较为成熟精品课程思政示范课建设成果。

课程思政示范课建设成果。三要把握思想政治教育与戏曲专业更好融合,挖掘课程本身蕴含的思政元素,注重学生潜移默化的提高和心灵的感受,达到润物细无声的思政教育效果。钟鸣在总结时表示,戏文系课程思政建设始终将党建引领放在首位,结合学院实际,以青年教师为主体,坚持守正创新,同时,加强课程思政与创作思政、思政教育的同向同行建设,形成戏文系三位一体的思政教育工作体系。

文: 戏文系 图: 戏文系

# 戏文系课程思政示范课建设第八讲开讲

3月31日晚,戏曲文学系“课程思政示范课建设”第八讲《龙江湖,守正创新:京剧现代戏<龙江湖>创作研究》开讲。课程采用线上线下相结合的方式。戏文系党总支书记钟鸣,党总支副书记、副主任周德芳以及戏文系部分党员师生参加。

本次课程由戏文系教师兼辅导员刘洁坤主讲。刘洁坤阐述了《龙江湖》的创作过程,通过对重点唱段的分析,让同学们充分了解了京剧现代戏的音乐形态和艺术特征。在对经典作品的赏析中,刘洁坤进一步强调了守正创新的意义。她号召同学们坚持以人民为中心的创作导向,到生活中去、到群众中去,努力创作出具有新时代特征的优秀作品。

本次课程进一步体现了戏文系课程思政工作将党的二十大精神融入人、心、行的实效性,展现了课程思政示范课的建设成果。

文: 戏文系 图: 戏文系

# 戏文系课程思政示范课第九讲开讲

4月11日上午,戏曲文学系“课程思政示范课建设”第九讲《戏剧创作中的传统文化价值:以京剧剧作家张永和的作品为例》开讲。学院党委副书记、院长尹晓东到课听讲。

本次课程由青年教师肖艳主讲。通过对张永和创作生平的介绍及其京味代表剧目——京剧《凤阳同义堂》、京剧《烟霞》《龙须沟》的解读,详细阐释了张永和作品的价值取向、审美特色及其对当下的精神启示。

尹晓东充分肯定了戏文系课程思政示范课建设的成果,并对这次公开课作了点评。他指出,这节课通过对张永和先生艺术人生及其作品所具有的文化价值的讲述,把专业课和思政很好地结合了起来,同学们至少可以从“生活、学习、责任”三个方面获得启示。青年剧作家要深入当代生活,创作的基本功包括体验生活、把握生活和表现生活的能力;青年剧作家要养成终身学习的习惯,既要扎实学习传统文化,更要不断吸收新时代文化的营养;剧作家要坚定文化自信,富有文化责任感,坚持守正创新,才能真正创作出反映时代风貌、体现人民心声、触动观众心灵的精神力作。

文: 戏文系 图: 戏文系

# 我院参加2023年北京市教育系统 展现赛场英姿 缔结友谊之花

4月15日,由北京市教育工委主办、首都体育学院承办的2023年北京市教育系统教职工乒乓球赛在首都体育学院大学生体育馆举行。我院6名教师参加了比赛。学院女队主教练刘芳,男队主教练王志平、健美系教师陈彦琴组成,男队则由戏文系党总支书记钟鸣、副主任周德芳、图书情报系王凤娟出战。

队员们不畏强手,敢打敢拼,团结协作,密切配合,展现出良好的竞技状态,将发球、摆球、搓球、拉球的技巧表现得淋漓尽致。经过两个阶段的比赛,我院教师所在的第六组男子组二队、喜报团体第五名,创造了历史最好成绩,男子组以饱满的精神风貌荣获团体道德风尚奖。

此次活动是学院学习贯彻党的二十大精神,广泛开展全民健身活动,促进群众体育和竞技体育全面发展的具体实践。对丰富教职工文化生活,增强身体素质,振奋工作精神,培养积极向上的生活方式起到积极推动作用。

文: 工会 图: 工会