

中国戏曲学院

2023-2024 学年本科教学质量报告



目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 专业设置基本情况	1
(二) 招生基本情况	3
二、师资与教学条件	4
(一) 师资数量及结构	4
(二) 教学经费投入	4
(三) 教学基本设施	4
三、教学建设与改革	5
(一) 专业建设	5
(二) 课程建设	6
(三) 教材建设	6
(四) 毕业论文(设计)	7
四、专业培养能力	10
(一) 人才培养方案	10
(二) 教师队伍建设	10
(三) 实践教学	11
(四) 学风建设	12
(五) 获奖情况	12
五、教学质量保障体系	13
(一) 教学质量保障体系建设	13
(二) 质量监控与质量文化建设	14
(三) 质量信息的利用及质量改进	15
六、学生学习效果	16
(一) 学生毕业及学位授予情况	16
(二) 毕业生升学及创业就业情况	16
七、特色发展	16
(一) 顺利开展首届戏曲类专业省际联考	16
(二) 推动戏曲表演中本贯通培养改革	16
(三) 加强内涵特色差异化建设	17
八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施	17
(一) 本科教育教学改革创新力度仍需加大	17
(二) “招生—培养—就业”联动机制仍需完善	18

一、本科教育基本情况

办学指导思想：学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，贯彻全国教育大会精神，以习近平总书记给学校师生重要回信精神为根本遵循，紧紧围绕立德树人根本任务，按照学校第三次党代会工作部署，结合学校“十四五”发展规划，持续巩固戏曲人才培养中心地位，推动戏曲艺术传承创新。

学校定位与发展目标：聚焦“高水平特色型”分类发展定位，立足新时代首都发展，积极融入新发展格局，围绕中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标，着力推动“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设，为北京“四个中心”功能建设、社会主义文化强国和教育强国建设作出积极贡献。

人才培养层次：以本科教育为主体，着力于优质本科教育，积极发展研究生教育，拓展留学生教育，适度发展继续教育，构建起符合戏曲教育规律的中专、本科、研究生、继续教育、留学生多层次多维度人才培养体系。

人才培养目标：落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展，既有坚实的基础理论、厚实的专业知识以及扎实的专业创作技能，又有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高素质专业化人才。

（一）专业设置基本情况

学校现有 15 个本科专业、30 个本科专业方向。其中，戏剧戏曲学为北京市重点学科，戏剧与影视学入选“北京高校高精尖学科建设点”；表演、戏剧影视美术设计专业为国家级特色专业建设点，戏剧影视文学、音乐表演为北京市级特色专业建设点；表演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、作曲与作曲技术理论、戏剧影视导演专业为国家级一流本科专业建设点；戏剧影视美术设计、作曲与作曲技术理论、动画、艺术管理、音乐表演、服装与服饰设计为省级一流本科专业建设点；表演为“北京高校重点建设一流专业”。

2024 年，学校 15 个本科专业，25 个专业方向招生。学校全日制在校生 2171 名，其中普通本科生 1797 名，硕士研究生 374 名。本科生占全日制在校生总数的比例为 82.77%。

表 1 本科专业方向设置一览表

专业大类	专业代码	专业名称	校内专业方向名称	所属系部
工商管理学类	120210	文化产业管理	文化产业管理	艺术管理与文化交流系
艺术学理论类	130102	艺术管理	艺术管理（国际文化交流） 艺术管理（戏曲教育）	
音乐与舞蹈学类	130201	音乐表演	音乐表演（民族器乐）	音乐系
	130202	音乐学	音乐学	
	130203	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论（戏曲作曲） 作曲与作曲技术理论（音乐制作）	
戏剧与影视学类	130301	表演	表演（京剧表演）	京昆系
			表演（京剧器乐）	
			表演（昆曲表演）	
			表演（昆曲器乐）	
	130301		表演（戏曲舞台监督）	表演系
			表演（地方剧种表演）	
			表演（地方剧种器乐）	
			表演（戏曲舞蹈）	
			表演（戏曲形体）	
			表演（影视表演）	
130304	戏剧影视文学	戏剧影视文学（戏曲文学）	戏曲文学系	
130306	戏剧影视导演	戏剧影视导演（戏曲导演）	导演系	
130307	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计（戏曲舞台设计）	舞台美术系	
		戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）		
		戏剧影视美术设计（化装造型设计）		
		戏剧影视美术设计（戏曲数字演艺设计）		
130308	录音艺术	录音艺术（音响艺术设计）	音乐系	
130310	动画	动画	舞台美术系	
美术学类	130402	绘画		绘画
设计学类	130502	视觉传达设计		视觉传达设计
	130505	服装与服饰设计	服装与服饰设计（戏曲服装设计）	
			服装与服饰设计（戏曲衣箱技术与管理）	
130508	数字媒体艺术	数字媒体艺术		

（二）招生基本情况

2024 年学校面向全国招收本科生 416 人，戏曲类联考专业没有分省计划，文理兼招。所有招生专业在招生改革省份的选考科目不限。作曲与作曲技术理论（戏曲作曲）专业学制五年，其他专业学制四年。

表 2 2024 年本科生源省域分布情况

序号	生源分布省份	录取人数
1	安徽省	7
2	北京市	95
3	福建省	8
4	甘肃省	1
5	广东省	15
6	广西壮族自治区	2
7	贵州省	2
8	河北省	48
9	河南省	50
10	黑龙江省	4
11	湖北省	12
12	湖南省	14
13	吉林省	3
14	江苏省	7
15	江西省	6
16	辽宁省	18
17	内蒙古自治区	8
18	宁夏回族自治区	2
19	青海省	2
20	山东省	31
21	山西省	15
22	陕西省	12
23	上海市	3
24	四川省	9
25	天津市	13
26	云南省	6
27	浙江省	16
28	重庆市	7
	合计	416（实际录取人数）

二、师资与教学条件

（一）师资数量及结构

截至 2024 年 9 月 30 日，学校有教职工 427 人，其中专任教师 280 人，高级职称 177 人，占专任教师 63.2%。硕士学位占比 57.9%，博士学位占比 26%。师资队伍学历、职称、年龄和学缘结构日趋优化，高水平人才数量不断增加。发挥戏曲名家“传帮带”作用，扎实推进“四青”工程建设。通过“青马”“青研”“青教”“青艺”工程建设，着力提升青年教师思想理论素养、教学科研能力、艺术创作水平。2023—2024 年度，学校获评政府特殊津贴 1 人、市教委教学创新团队 1 个、优秀青年人才 3 人、教育系统青年教学名师 1 人、育人先锋称号 13 人、区级高层次人才 1 人。

（二）教学经费投入

学校重视教学经费投入。2023 年，学校教学经费支出总额为 2529 万元，其中，教学日常经费为 1331.4 万元，专业建设经费 519.95 万元，教学改革经费为 72.74 万元，实践教学经费 439.77 万元。

（三）教学基本设施

1. 教学用房

学校总占地面积为 54296.91 平方米，其中，教学科研及辅助用房 41550.24 平方米，生均教学行政用房面积为 16.61（m²/生）。

表 3 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	54296.91	18.24
建筑面积	98293.25	33.02
教学行政用房面积	49449.79	16.61
实验、实习场所面积	11709.1	3.93
体育馆面积	1826.87	0.61
运动场面积	7610.0	2.56

2. 信息化建设

学校实现 OA 办公系统平稳运行，推进人力资源管理系统建设，完成了教室、功房、教具预定系统 APP 使用工作；加强了网络与信息建设，密切关注校园网络信息动态和网络舆情；运用最新网络技术，构建信息安全可控的校园网络；制定切实可行的应急预案，确保校园网络意识形态导向，维护校园意识形态安全。开展“数字国戏”建设，为本科教育教学提供先进的信息化服务。“今晚有戏”网络直播平台实现各类演出校内、抖音、央视频等平台全网直播。充分运用现有信息技术合作平台，如“国家智慧教育平台”“雨课堂”等，结合专业特点对教师进行有针对性的系列培训，提升教师运用信息技术的能力。

3. 教学、科研仪器设备值

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 2.38 亿元，生均教学科研仪器设备值 10.98 万元。当年新增教学科研仪器设备值 558.66 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 2.35%。

本科教学实验仪器设备 5315 台（套），合计总值 69255145.89 元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 64 台（套），总值 21615804.84 元，按本科在校生 1797 人计算，本科生均实验仪器设备值 38539.31 元。

4. 图书文献

学校进一步加强图书馆建设，提高服务师生的质量和水平，延长图书馆开放时间，提高图书馆现有空间的使用效率。学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积 4797.79 m²，阅览室座位数 226 个。图书馆拥有纸质图书 34.45 万册，当年新增 2163 册，生均纸质图书 106.79 册；拥有电子期刊 8420 册，学位论文 110.3 万册，音视频 60000.0 小时。2023 年图书流通量达到 0.89 万本册，电子资源访问量 84.78 万次，当年电子资源下载量 10.51 万篇次。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

1. 立足戏曲特色，调整优化专业布局

以国家和首都发展需求为导向，结合学校办学定位和办学特色，形成以戏曲人才培养为核心，戏曲表演、戏曲导演、戏曲音乐、戏曲文学、戏曲舞台设计、艺术管理与文化交流协同发展的整体专业布局。突出内涵、特色、差异化发展，调整优化专业布局，以专为长、以专带长，不断提升学科的核心竞争力和可持续发展能力。印发《国家级（省级）一流本科专业建设点建设方案》，做强一流专业，做优特色专业。

2. 强化机制建设，实施专业动态调整

制定学校《本科招生专业计划动态调整机制》，对于市场人才需求量大、符合社会需要的专业，建立新专业或招考方向，增加招生计划；对师资力量不足、教学质量不高、就业质量差、学生满意度低、专业评价较低的专业，将减招、缓招、停招。根据大中小学急缺戏曲教育人才的现实需求和未来人工智能的发展趋势，开设“戏曲教育”“戏曲数字演艺设计”专业方向，2024年开始招生。

（二）课程建设

以促进学生戏曲基本理论、基本知识、基本技能协调发展为基本要求，重视学生创新、实践能力的培养，深化课堂教学改革，满足学生学习成长需求，构建与培养高素质戏曲高端人才相适应的教学内容和课程体系。

一是优化课程结构。“以学生为中心”构建专业技能和理论素养全面提升的课程体系，以学生学习成果为导向，完善课程建设标准，推进教学内容改革，优化课程结构。全面推行学分制，培养学生综合素质，拓展学生知识领域。加大通识选修课和专业选修课开设力度，各专业通识选修课+专业选修课在总课程中的占比不低于15%。以学生兴趣需求为中心，完善通识选修课准入退出机制。开设《人工智能导论》通识课程，课程由“通识基础”“前沿拓展”“实践实训”三个模块构成，全面提高我校大学生人工智能素养能力。

二是改革教学模式。坚持问题导向，修订《中国戏曲学院教研室工作管理办法》，加强“有组织教研”，强化科研反哺教学，鼓励教师将科研教研前沿成果运用到课堂教学。强化课程思政内容建设，注重课程思政教学规范。探索小班制、工作坊制等课堂教学形式改革，灵活运用互动式、启发式、案例式、翻转课堂等课堂教学方式，激发学生学习动力和学习兴趣，提升课堂教学效果。

三是完善考核评价。探索适合不同专业课程特点、利于促进学生成长成才的考核评价方式。结合出勤情况、课堂表现、展演展示、实践教学等给予相关成绩认定，将以知识考核为主逐步过渡到以能力考核为主。鼓励教师根据课程特点，充分利用“长江雨课堂”“优学院”等在线教学平台开展教学活动。

（三）教材建设

全面加强教材建设与管理，严格执行《中国戏曲学院教材管理办法》，多次组织召开教材工作领导小组和教材建设委员会专题会议，完善教材申报程序，细化教材建设的分层管理方式，组织精品建设教材申报工作，引导系部规划教材有序开展，推动教材建设进一步精品化、规范化发展。开发特色教学资源，继续推动戏曲数字资源库建设。

2024 年，学校通过校级精品建设教材申报工作，立项《昆曲笛子演奏教程》《戏曲旦行身段功-元素研究》《戏曲音乐制作理论与实践》《戏曲大戏写作》《传统戏曲服装制作工艺教程》《戏曲文化传播与交流史》6 部建设教材，出版教材 6 部，再版教材 1 部；《戏曲形体基础把子创新教材》《板胡戏曲风格乐曲十二首》《跨文化交流学》荣获 2024 年北京高校“优质本科教材”。

（四）毕业论文（设计）

2024 年学校印发《关于全面提高人才培养质量的若干措施》等文件，督促各教学单位深入学习、交流和落实。以本科教育教学审核评估为契机，编订教学制度文件，对毕业论文（设计）、课程试卷、教师教学材料进行专项检查，根据督导专家意见，限期整改。按照《北京市本科毕业论文（设计）抽检实施细则》工作要求，制定《中国戏曲学院本科毕业论文（设计）实施细则》《中国戏曲学院本科生毕业论文（设计）写作规范》，严格按照毕业论文选题、开题、检测、评阅、提交学位论文管理系统等环节的时间节点开展工作。

一是健全管理机制。按照《本科生毕业论文（设计、作品）管理办法》，对选题、开题、答辩实施全过程管理，确保学术规范、学术质量和创新性。成立毕业论文工作指导委员会，各系设毕业论文（设计）领导小组，确定指导教师，检查、监督毕业论文指导工作。

二是彰显戏曲特色。“国戏风华展演季”汇报、毕业大戏、毕业音乐会、毕业作品展等尽显国戏特色。本科毕业论文（设计、作品）以实践为基础的比例逐年升高，2024 年比例高达 98.85%。

本年度，学校评选出 28 篇校级优秀本科生毕业设计（论文），其中 4 篇毕业论文获评北京高校优秀本科生毕业设计（论文），4 名指导教师获评优秀指导教师。

（五）教学改革

1. 深入开展教育教学改革

以本科教育教学审核评估为契机，以评促建、以评促改、以评促管、以评促强，推动教育教学改革。学校多次组织校领导、全体中层干部、教研室主任、教师党支部书记、教师骨干等参加的本科教育教学审核评估专题培训会。各教学单位深入学习《普通高等学校本科教育教学审核评估（2021—2025年）工作指南》《普通高等学校本科教育教学审核评估（2021—2025年）精要导读》《北京市属普通高等学校本科教育教学审核评估工作手册（2021—2025年）》以及学校下发的审核评估专题培训纪要，确保全体教师深入理解审核评估指标体系内容，认真把握指标内涵，领会评建工作要点。结合评估指标，以新时代戏曲高端人才培养为突破口，继承传统戏曲人才培养经验，积极探寻戏曲教育特殊规律和普通高等教育共性规律。创新戏曲人才培养模式，规范本科人才培养质量标准，强化教学内容、考核方式改革。

不断加强教育教学研究，推进各类教学项目申报。2023-2024 学年，《戏曲角色创造》《主修剧目》《戏曲大戏写作》获批国家级一流课程；4 个项目获得北京市教改创新项目，分别是《新时代戏曲本科人才选拔及培养模式研究》《戏曲视觉文化创意设计教学改革研究与实践》《“双向普及”的京剧文化通识课程教学研究》《戏曲表演专业高等学历继续教育人才培养模式的改革与创新》；《戏曲服装设计创新与非遗工艺传承协同育人平台》获得北京市产学研协同育人项目；《戏曲舞台美术创新实践虚拟教研室》获得北京市虚拟仿真实验教学项目（包含虚拟仿真实验教学一流课程的项目）。

2. 全面推进课程思政建设

在学校党委领导下，课程思政建设全面稳步推进。健全课程思政建设工作评价机制，严格执行《中国戏曲学院课程思政实施方案》《中国戏曲学院关于健全和完善“三全育人”体制机制的实施意见》《中国戏曲学院课程思政建设评价办法》，全面有序推进学校课程思政制度体系建设，切实提升课程育人成效。教师已基本建立起课程思政意识，为营造良好育人环境，实现立德树人根本目标奠定坚实基础。

建立课程思政交流制度，定期召开课程思政专题工作会、课程思政工作交流会。强化过程育人，将课程思政融入课堂教学建设全过程。在职称评定听课制度里增加课程思政督导环节，注重发挥院内课程思政教学名师示范引领作用。组织修订人才培养方案、教学大纲，制定专业、课程、教材建设规划，完善教案、课件与讲义，要求每门课程都要结合课程特点融入课程思政教学设计。

在全校范围开展课程思政建设调研，积极为教师搭建课程思政建设平台。制定教研教改课题立项指南，征集本科教育教学改革创新研究论文（报告）与课程思政优秀案例，为教师搭建教研成果交流平台。鼓励教师结合学科、专业、课程与教育教学实际，推广思想教育融入专业课程教学的方式方法，评选出 26 个课程思政优秀案例。各教学系部积极结合专业特点探索特色课程思政育人模式，开展形式多样的课程思政建设活动，将思政元素融入学生实习实践、艺术排演；以课程思政促教学，在创作中传承红色基因；通过“文化下乡”行动支持“乡村振兴”计划；通过跨校支部共建，提升课程思政质量。以“感动中国人物”原型改编的豫剧小戏《扁担校长》获 2023 年 9 月荣获中国剧协优秀作品奖，入围第九届武汉大学生戏剧节。2024 年“党建引领校戏《白蛇传》数字化推广”获批“北京高校党建引领实践创新示范项目”。

3. 积极促进学生全面发展

学校在长期的办学实践中逐步形成了一套以能力培养为主线、知行并进、融“教学、实践、科研、创作”为一体的符合戏曲艺术人才成长规律的培养模式。扎实推进专业及课程质量标准建设，全面实施学分制。鼓励教师跨系部授课或开通识教育选修课。结合学校特色，开设人工智能通识课程。在保证通识选修课质量的数量的基础上，不断提高选修课的质量。制定《中国戏曲学院普通本科生课程重修与免修管理办法》，促进学生个性发展，进一步完善“四位一体”的人才培养模式。落实《2023 版本科生培养方案》，构建“公共基础必修课+通识教育选修课”的课程体系，通过通识课程采取分级、分层、分类教学，满足学生的多样化需求。制定《关于“第二课堂”体系建设的管理办法》，改进学生成长评价体系。与北京语言大学共同推进“中文+”联合培养项目，积极探索学分互认系统。

4. 健全创新创业课程体系

学校注重健全创新创业课程，持续推进国家级大学生创新创业训练计划，把创新创业教育融入人才培养全过程，提升学生职业能力、职业素养和职业准备。2023-2024 学年，学校成立创新创业教育工作领导小组，建设有大学生创新创业孵化园 1 个，投入资金 60 万元。截止至 2024 年 9 月 30 日，学校创新创业奖学金为 1 万元，专项创新创业资金投入 4 万元，参与创新创业训练项目全日制本科在校学生数 22 人，参与创新创业竞赛全日制本科在校学生数 14 人，在校学生创业 8 项，在校学生参与创业项目 14 人。

四、专业培养能力

（一）人才培养方案

一是构建特色育人体系。学校聚焦“高水平特色型”发展定位，建立健全适应新时代戏曲事业发展的教育教学体系，着力培养戏曲高素质专业化人才，制定《中国戏曲学院关于全面提高人才培养质量的若干措施》。根据人才培养目标和学分制改革方案修订完善 2023 版《本科生培养方案》《本科生指导性教学计划》确定各专业（方向）毕业要求，论证“培养目标—毕业要求—课程体系”三者之间内在逻辑关系，加强课程有机联系与合理衔接。

二是适应社会发展需求。立足中华民族伟大复兴战略全局，在服务国家文化发展战略和首都“四个中心”功能建设中发挥更大作用。根据国家和首都社会文化发展需要，创新戏曲人才培养模式，做好戏曲拔尖人才选拔和培养工作，为全国各艺术院团，研究机构、艺术院校、艺术管理部门输送高水平专业人才。2024 年毕业生在文化、教育、体育、娱乐领域就业占比达 70%以上。

三是注重学生全面发展。学校印发《关于新时代加强和改进思想政治工作的实施方案》《课程思政实施方案》《学生劳动教育实施方案》《学生国家安全教育实施方案》《关于“第二课堂”体系建设的管理办法》等文件，坚持知识传授与价值引领相统一着力在增强综合素质上下功夫，培养德智体美劳全面发展的戏曲艺术人才。开设多种类型的通识选修课提高学生艺术修养和职业技能，注重发挥第二课堂在思想引领和实践育人方面的积极作用。

（二）教师队伍建设

1. 加强师德师风建设

一是筑牢政治根基。认真学习贯彻习近平总书记关于师德师风建设的重要论述，落实立德树人根本任务，坚持党管人才，把师德师风作为教师队伍建设的第一标准，形成党委全面领导、教师工作部统筹协调、各单位严抓落实的工作格局。坚持师德违规“零容忍”，将思想政治和师德师风要求纳入招聘引进、职称评聘、岗位晋升、评奖评优等工作中。

二是完善工作机制。严格执行《关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》《师德失范行为处理办法》《师德考核实施办法》，坚持师德师风第一标准，推动师德师风建设与思想政治工作结合与教师业务能力提升融合。实行教师资格和准入制度，招聘增设心理测试、诚信核查；坚决落实师德师风建设主体责任，做到“一岗双责”、齐抓共管；开展师德考核，评选年度师德先进个人，加强对优秀教师激励奖励；对师德失范行为实行一票否决制；始终坚持问题导向，定期开展教师思想动态调研，聚焦薄弱环节，突出重点任务，深化标本兼治，抓牢抓实师德师风建设重点工作。

2. 完善人事制度保障

完善聘期管理制度，严格执行《岗位分级聘任实施办法》《专业技术职务聘任实施办法》，按照学科门类分类、岗位类型分层，规定岗位任务达标分值。改进教师评价，以破“五唯”为导向，推行积分制代表性成果评价，优化思想政治工作评审，增设破格条款，畅通人才发展通道。推进机构调整优化，构建更加科学有效、规范有序、保障有力的机构编制和岗位职责体系。强化激励制度保障，制定服务专家、教职工奖励、荣休等系列制度，坚持正向激励，加强人文关怀，着力打造高素质、专业化、创新型教师队伍。

（三）实践教学

实践教学是高校人才培养过程中的重要环节，是课堂教学效果的必要检验，是培养学生创新精神和实践能力的必不可少的重要手段，也为分析、改进课堂教学提供必要的依据和佐证。

1. 规范实践教学管理，创新实践教学模式

一是构建实践教学体系。严格执行《实践教学管理办法》《教学实践经费管理办法》等实践教学管理制度，加强实践教学管理，把课堂教学、校外实践与服务社会紧密联系起来，构建各个环节互相促进、互为补充、协同发展的实践教学体系。充分发挥每学期实践教学周实践教学活动在人才培养中重要作用，提高学生综合素质，增强学生艺术创新精神和创造能力。

二是推进实践改革创新。鼓励教师围绕实践基地建设、实践教学形式、导师制等工作开展教研教改创新，依托校内外艺术实践基地，开展探究式、案例式、项目式实践教学研究，突出对学生艺术实践能力、团队合作能力和创新创业能力的培养。在实践教学环节中，探索“思政+专业实践”建设思路。在课内与课外教学中，将社会实践、专业实践紧密结合，强化实践育人功能。

2. 加强实践基地建设，发挥实践基地作用

实践基地建设在戏曲人才培养中发挥重要作用，是践行实践育人，深化产教融合、校企合作的重要载体。经过多年建设，学校与全国乃至海外多家院团、学校、企业等签订教学实践基地协议。截止至 2024 年 8 月，学校京剧表演、多剧种表演、戏曲舞台设计、舞台灯光设计、京剧器乐、国际文化交流、戏曲影视导演、戏曲文学等专业共建有 80 个校外实践教学基地。

3. 严格实践公演审查，打造实践教学品牌

学校高度重视学生的校外公演活动，制定了严格的对外公演审查制度，规范实践演出管理。每年度校学术委员会按照学校对创作演出统筹、严把艺术质量的要求，对每一场对外公演计划、公演剧目进行严格审查。打造“国戏风华”教学成果展演品牌，2024 年，学校在国家大剧院、梅兰芳大剧院、长安大戏院等场馆共举办对外公演 40 余场，以戏曲演出（京剧、地方戏）、音乐会（戏曲音乐、民族器乐）、展览等不同形式向社会展示学校人才培养成果。

（四）学风建设

学校高度重视学风建设，领导班子专题研究学风建设，多次召开师生座谈会，使师生充分认识到学风建设对人才培养和学校发展的重要性。通过制定《教学检查工作管理规定》《课堂教学规范与管理规定》《线上课堂教学管理办法》，修订《本科教学事故认定与处理办法》，严抓教学秩序及课堂规范。通过修订《中国戏曲学院听课管理办法》《中国戏曲学院教研室工作管理办法》，加强校系两级领导巡课、听课，定期教学督导、教学工作例会、开展教师评学、学生评教、严抓学生出勤率和教学质量。

开展“新生引航”工程，将本科生校规校纪专题教育、诚信考试警示教育和日常行为规范教育融入新生入学教育，培养良好纪律作风。完善学风建设常态化机制，定期开展“学风建设月”活动。发挥榜样的力量，用国家奖学金获得者、优秀学生干部、优秀的学生退役士兵等优秀典型，激励学生向榜样看齐。

经过多部门齐抓共管，学风有明显提升。未来将保持常态化教学管理要求，持续发力纵深推进，推动学风建设从严向好。

（五）获奖情况

2023-2024 学年，学校组织学生参与全国、省部级各类学科竞赛获奖 20 项、各类专业比赛获得奖励 141 项。在各类竞赛获奖中，国家级奖项获得 6 项、省部级奖项获得 14 项；在各类专业比赛奖励中，国际性比赛获得奖励 16 项、全国性比赛获得奖励 96 项、地区性比赛获得奖励 29 项。

我校参演剧目京剧《赵氏孤儿》获第九届巴黎中国戏曲节最高奖“塞纳大奖”，剧中程婴的扮演者获“最佳男主角”奖，我校选送的京剧电影《锁麟囊》《杨门女将》获“塞纳之光”奖；根据俄罗斯戏剧艺术大师契诃夫的世界级经典作品《樱桃园》改编的同名京剧赴俄罗斯参加演出，获“戏剧艺术节特别大奖”主创团队奖。

此外，荣获“互联网+”创新创业大赛一等奖，第“十二届”全国大学生书法大赛十项奖项，创历年新高。我校参加 2023EPACC 国际环保公益设计大赛、全国大学生英语词汇大赛、全国大学生艺术项目策划大赛、“中促杯”全国大学生英语阅读大赛、第二届“外文奖”全国大学生翻译大赛、第五届新加坡南洋国际音乐大赛、第八届国际打击乐艺术节、波士顿国际音乐比赛、维瓦尔第国际音乐比赛、“国戏杯”学生戏曲大赛等均获不同奖项。

五、教学质量保障体系

（一）教学质量保障体系建设

1. 立足办学定位，构建质量保障体系

一是完善标准制度。对标对表《本科生培养方案修订工作相关要求》，提升教育教学规范。完成培养方案、专业建设方案、课程及教材规划等系列文件，不断完善人才培养、专业、课程、教材等教学质量标准。2023 年修订《本科教学事故认定与处理办法》等重要文件，2024 年编制《本科教育教学管理文件汇编》，规范教学工作，优化管理流程，强化结果运用，有效保障教育教学质量。

二是健全管理队伍。学校设有本科教学指导委员会，对教学质量保障工作宏观指导。教务处负责教学质量监督、检查、评估和反馈，设立教学质量监控岗位和专职教学质量管理人员。教学单位教学质量管理人员 30 余人。设立校系两级教学督导队伍，其中校级专职教学督导 26 人，覆盖全部教学单位。

2. 强化考试管理，完善学业考评体系

一是规范考试要求。修订《普通本科生学籍管理办法》《中国戏曲学院学士学位授予工作细则》，开展学生学业自查和学业预警。严抓考试命题阅卷、成绩管理和归档环节。课程需明确评分标准，开展试卷分析。

二是严明考风考纪。推进考试管理信息化建设，规范考务组织流程，严格监考要求，加大考风考纪宣讲。通过教学工作会主题班会、微信平台、《诚信考试承诺书》等方式开展宣传教育。校系两级领导、教务处人员、辅导员、教务员不定期巡视考场，考风呈现持续向好态势。

三是完善学业考评，建立过程性考核与结果性考核相结合的学业考评制度。鼓励教师使用在线教学平台开展教学活动，记录教学过程，以学生能力考核为主，结合展演展示、学科竞赛、实践教学等给予成绩认定。

四是严格毕业审核。严格按照学籍管理、学位授予要求开展毕业审核。实行毕业论文（设计）“教师-教研室主任-教学系部副主任-教学系部主任-教务处”逐级审核制度，做好本科毕业论文（设计）查重检测和优秀论文评选，严把毕业出口关。

3. 抓教风促学风，建设监控管理体系

正校风抓教风促学风，推动学校教学质量不断提高。学校领导带头严抓教学秩序，严格教学规范及教学过程管理，关注学生听课效果及学习成效，多次听取教务处关于教风学风的专项汇报。制定《中国戏曲学院听课管理办法》，2023-2024 学年，学校领导、中层干部、督导专家深入课堂教学一线，覆盖全部教学系部，学校领导听课 110 学时，思政必修课听课 37 学时，中层领导听课 360 学时，督导专家听课 496 学时，共计 32571 人次本科生参与评教。

建立多主体、多角度评价队伍，实施全过程、全方位督导评价，健全多维度、多层次课程评价指标。开展领导评教、督导评教、同行评教、学生评教，将督导结果与教育教学考核、职称评聘、教学奖惩机制相结合，开展教学大纲，试卷、论文质量等专项督导，明确开学初期、期中及期末的教学检查环节，确保各环节质量和效果。形成科学诊断，制定年度《教学评价与诊断报告》及本科教育教学质量报告，汇总本科教学督导组意见，督促各系部完成反馈整改，助力各系部教学质量提升。

做好考试管理和考试成绩分析。按照《中国戏曲学校普通本科教育考试管理规定》要求，严抓公共课考试命题、阅卷环节，严格规范试卷及成绩管理；对专业基础课和专业课，要求各系部制定明确的评分标准，并对成绩进行认真分析，查找教学中的不足，明确改进方法。严格毕业论文、毕业创作及设计检查工作。按照《毕业设计（论文）管理规定》文件要求，从开题报告、中期检查、论文答辩等流程，严格规范审核毕业论文、毕业创作。2023 届全日制本科生毕业论文（设计）抽检合格率达 100%。

（二）质量监控与质量文化建设

一是树立质量立校意识。倡导师生树立以质量求发展、以特色树形象的观念，形成了领导重视教学、制度保障教学、资源优先教学、管理服务教学的良好氛围。通过思想、制度与组织保障，全员“自觉、自省”的质量意识逐渐增强，“自查、自律、自纠”的管理机制不断完善，国戏特色质量文化日益浓厚。

二是健全质量文化制度。制定《关于全面提高人才培养质量的若干措施》，形成 5 项 20 条具体措施，不断完善教学规章制度。围绕质量目标制定的管理文件、制度等持续内化为师生员工的工作质量目标诉求，不断外化为日常教育教学行为习惯，形成追求质量的制度文化。

三是提升质量建设成效。制定《教职工奖励办法》等文件，对教学名师、一流课程负责人、市级教研教改项目获奖者等进行奖励，在开学典礼、教师节大会对优秀教学成果获奖团队和个人进行表彰，对教学成果进行展示宣传。在学位审核，论文抽检过程严格把控，营造“以本为本、质量至上”的浓厚氛围。

（三）质量信息的利用及质量改进

定期发布《本科教学年度质量报告》《毕业生就业质量报告》。运用第三方麦可思“教学质量管理平台”开展学生评教。通过课程质量报告分析，结合听课评议、专家督导、考核评议、教学会议等，形成诊断性评价，积极推进教学质量稳步提升。

一是激发质量文化活力。不断完善学生学业管理、教师教学管理、教学运行管理、教学建设与改革、创新创业教育、教学质量保障等教学全过程制度保障。将“成果导向”教育理念和标准落实到教学改革中，推动信息技术与课堂教学深度融合；完善课程建设标准，强化课程思政内容建设，注重课程思政教学规范；针对学生认知特点，统筹考虑课程评价的科学性和可操作性，努力促进教师实现从重“输入”到重“产出”的转变。

二是形成质量行为文化。通过开展多种形式的学习，广泛宣传质量文化，明确各教学环节的责任主体，形成提升和保障教学质量的长效机制与良好氛围。持续加强教风学风建设，增强教师教学主体的责任意识和质量意识，激发学生的学习动力和参与质量管理的积极性，形成尊师重教良好风尚，不断提升教育教学质量。

三是持续完善协同机制。加大本科教育教学工作实绩、服务本科教育教学工作成效在学校各级管理考核中的比重，全员全过程全方位做好教学质量保障工作。将教学质量保障贯穿于人才培养的整个过程，确保全校各个部门，各个环节上对教学保障体系建设的高度重视和全力保障。

四是提升质量保障水平。加强质量保障信息化建设，建立数字化的巡课听课、教学督导、质量监测、教学评价系统，形成基于大数据技术的“自我检查-自我诊断-自我反馈-自我整改”的内部质量评价运行机制。采取多样化的信息收集渠道与方式加强校内教学基本状态数据库建设。重视数据的分析与整合，将分析结果及时反馈给相关部门与教师，充分运用到人才培养工作实际。

六、学生学习效果

（一）学生毕业及学位授予情况

学校 2024 届本科生 503 名，其中 501 人取得毕业证，获毕业证率为 99.60%；根据《中国戏曲学院学士学位授予工作细则》相关要求，经学士学位评定委员会评审，494 名本科毕业生被授予艺术学学士学位，学位授予率为 98.21%。

（二）毕业生升学及创业就业情况

学校全面贯彻落实党中央、国务院、教育部和北京市对高校毕业生就业创业工作的决策部署与指示精神，按照学校党委的工作部署，真抓实干，以“实施就业优先战略，促进高质量充分就业”为抓手，立足就业工作实际展开各项工作。党委书记、院长带队前往国家大剧院、北京演艺集团、北京京剧院、北京人民艺术剧院等单位，开展“访企拓岗”促就业活动。校领导也通过各种形式，进行“访企拓岗”调研。通过调研借鉴院团、院校等单位对于学校戏曲人才培养的建议，沟通就业合作意向，征求用人单位的意见，有针对性提高教育教学水平，促进毕业生更充分更高质量就业。截止 11 月 1 日，本科生总体就业率达到 96.02%。

七、特色发展

（一）顺利开展首届戏曲类专业省际联考

2024 年是国家艺考改革全面落地的第一年。学校党委按照国家艺考改革要求，在教育部和北京教育考试院指导下，联合各戏曲兄弟院校，确保戏曲类专业省际联考组考工作顺利实施。学校专家组制定的戏曲专业考试科目、考试内容、考试形式及评分标准，专业课、文化课划线建议方案等均被教育部采纳。学校按照国考标准完善专业考试管理制度 22 项。2024 年首届戏曲类联考历时 8 天，专业考试各环节规范严谨，平稳有序，组考工作多次得到教育部、北京教育考试院高度肯定。在教育部教育考试院组织的 2024 年艺术类专业省级统考工作总结会上，北京教育考试院作为全国省级机构代表发言，对我校在戏曲类联考中发挥的作用予以充分肯定。

（二）推动戏曲表演中本贯通培养改革

学校总结多年戏曲表演专业人才培养经验，广泛调研中本贯通人才培养政策，全面科学系统设计培养方案，2023 年积极推进“戏曲表演人才培养中本贯通体制”改革。如该项目顺利实施，将对学校本科优质生源的培养与保有实现重大性突破，对符合戏曲教育规律的人才培养选拔起到关键性推动作用。

（三）加强内涵特色差异化建设

定位学校发展实际，制定《本科招生专业计划动态调整机制》，调整优化专业（方向）设置和招生规模。2024年结合“人工智能+戏曲”建设思路，在“戏剧影视美术设计”专业下开设“戏曲数字演艺设计”专业方向，积极探索“文化传承、数字科技、演艺创新相结合”的人才培养模式；为满足社会对戏曲教育人才的需求，在艺术管理专业下开设“戏曲教育”专业方向，培养从事戏剧戏曲的教育教学、艺术普及与推广、公共文化服务等方面工作高素质专业人才。同时积极申报戏剧教育（戏曲教育方向）新专业。

八、需要解决的问题以及进一步提高教学质量的措施

（一）本科教育教学改革创新力度仍需加大

党的二十届三中全会指出，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务，要深化教育综合改革。全国教育大会提出，要不断推进教育体制机制改革。对比高水平特色型大学建设目标和新时代对高素质戏曲人才的实际需求，学校本科教育教学改革创新水平还存在一定差距。如部分课程体系设置不够合理课程内涵质量不高；现代化科学教育观念仍需深化，特色教学与时代要求融合力度不够；基层组织在教育教学改革创新中的引导作用发挥不够，戏曲高等教育内涵式发展仍需探索推进等。

改进措施：

一是强化统筹推进。深刻认识本科教育教学在学校的中心地位，加强顶层设计，强化系统观念，进一步落实《关于全面提高人才培养质量的若干措施》工作要求。加大对各教学单位的指导督促、检查力度，确保各项任务落实到位。聚焦本科教育教学改革，强化人才培养质量意识，形成全员、全过程、全方位支持教育教学改革的良好氛围。

二是深化课程改革。坚持系统设计，整体规划，整合资源，聚焦课程改革的关键领域和主要环节。适应新时代戏曲教育发展新要求，树立现代化科学教育观念，加强学科间的相互配合，发挥综合育人功能，不断提高学生综合运用知识解决实际问题的能力。加大改革力度，为培养高素质复合型人才提供制度依据。

三是发挥基层作用。加强教研室建设，规范教研室设置，激发基层教学组织活力，提升广大教师科研反哺教学能力。组建校企、校地、校校联合的协同育人中心，打造校内外结合的高水平教学创新团队。以教研室和创新团队为基础，研究推进课程和教材体系改革，将社会需求、前沿技术与学院派研究相结合，探索新时代戏曲艺术人才培养模式。

（二）“招生—培养—就业”联动机制仍需完善

学校围绕服务国家重大战略和北京“四个中心”建设发展目标，根据学校就业调研情况，定期对学校学科专业设置情况进行动态评估和研判，以保证专业设置动态调整的准确性和有效性，努力实现“招生—培养—就业”联动发展。学校已建立专业设置动态调整机制，但尚未形成行业、毕业生就业调研制度，需要进一步完善工作机制、制定管理标准，推动协同发展。

改进举措：

一是完善工作机制。以建立健全权责一致，效益优先、专家治学、便捷高效的专业设置与管理运行机制为目标。组织校内学科专业建设部门、督导专家、戏曲行业代表等构成专业设置委员会，规范专业设置、专业建设、停办与调整等，提高管理效能。建立行业、就业调研机制，加强对行业和社会需求、毕业生就业情况的调研。通过内外结合，确保专业设置动态调整机制的准确性和有效性。

二是推进标准管理。根据学校办学定位和特色优势，研究学生就业创业数据，研究专业建设标准，建立专业评价机制，有效指导人才选拔和人才培养方案工作，规范教学的执行与保障。通过做强重点建设专业，做优特色专业，遵循高等教育规律和戏曲教育规律，更好地为国家和社会服务。

三是强化组织协同。校内多方协同开展专业招生前检查、专业验收，逐步实现校内专业评价常态化、制度化，科学运用行业需求和毕业生就业情况调研结果，完善“招生—培养—就业”有效联动的专业预警和退出机制，形成自主性、灵活性与规范性，稳定性相统一的专业设置管理体系。

中国戏曲学院
2024年12月16日