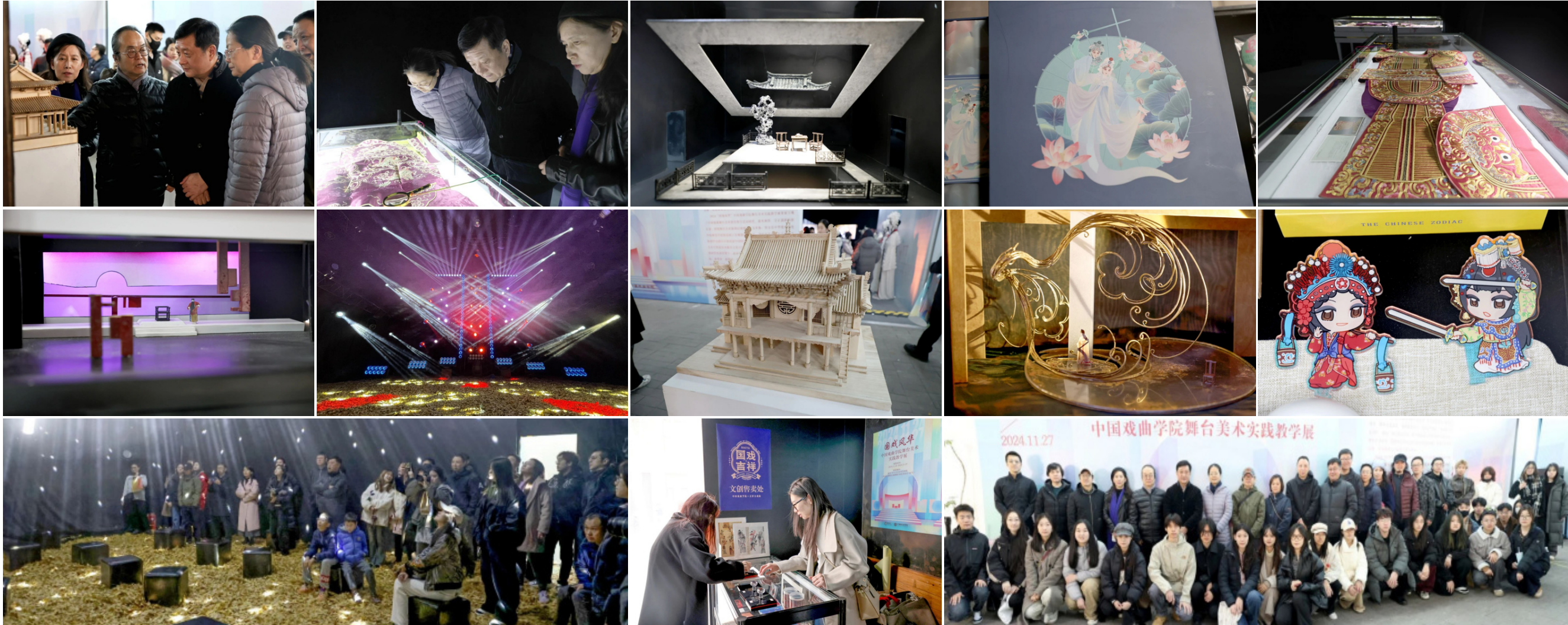


“国戏风华”中国戏曲学院舞台美术实践教学开展



11月24日下午，“国戏风华”中国戏曲学院舞台美术实践教学开展启动仪式在北京798艺术区木木美术馆举办。学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、纪委书记蒋澄堤，策展人商长松出席开幕式。学校舞美系、艺术实践管理中心等有关部门负责人、师生代表参加。

尹晓东在致辞中指出，中国戏曲学院舞台美术实践教学展是“国戏风华”中国戏曲学院木木美术馆举办。学校党委副书记、院长尹晓东，党委常委、纪委书记蒋澄堤，策展人商长松出席开幕式。学校舞美系、艺术实践管理中心等有关部门负责人、师生代表参加。

艾，文创产品的开发大有可为。他希望师生们再接再厉，创作出更多佳作，为中国戏曲的传播与创新作出更大贡献。

舞美系主任谭铁志介绍了本次展览的基本情况。本次展览以多媒体音视频、光影秀、沉浸式空间等新形式，展示舞台设计模型、沉浸式光影秀、舞台影像设计、交互设计、AI数字设计、人物造型设计、传统戏曲服装工艺、古建筑临摹等作品50余件，内容丰富，形式新颖，让观众在欣赏作品的同时感受传统文化、现代科技、人工智能等领域之间的碰撞与融合，充分彰显舞美系师生将科技赋能戏曲艺术，在学习和创作中与时俱进、薪火相传、守正创新的坚实足迹。

文：舞台美术系 图：党委宣传部

第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动入围获奖成果音乐会精彩上演

11月8日，“国戏风华”展演季——第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动入围获奖成果音乐会在国戏剧场上演。音乐会汇集了参加展示活动的多首戏曲风格音乐作品，集中展现了近年来学校民族器乐专业人才培养和原创戏曲音乐作品的丰硕成果。

由文化和旅游部主办的第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动是中国文化艺术最高政府奖“文华奖”的延伸，于2002年创办，是教育部及全社会广泛认可的国家级最高赛事，也是目前我国民族器乐演奏专业领域唯一的国家级政府奖项。学校音乐系和附中共18项教学成果入围，其中7个项目获得“优秀展演项目”。

《翻身道情》李升睿作曲 演奏：国风板胡组合 高音板胡：王静瑜 赵蒙蒙 中音板胡：杨璇宇 邵呈星 低音板胡：宋立辉 张舜尧 指导教师：牛长虹 裴若寒

阮东道情《弹板》（获评优秀表演人才）马骏作曲 演奏：戏乐组合 板胡：杨璇宇 二胡：臧欣怡 崔毅 宋欣怡 杨琴：侯 瑾 琵琶：王宇昕 大阮：钟语中阮：李嘉麒 特笛：于 点 笙：杨奈特打击乐：姜乃中 刘一诺 指导教师：牛长虹 马骏徐建



《大曲》周龙作曲 打击乐独奏：王一豪 指导教师：马瑞

《雪山魂塑》刘文金作曲 二胡独奏：张宁欣 指导教师：叶强

《闻元霄》曾东扶作曲 古筝独奏：李心雨 指导教师：杨阳

《虹——第三乐章》刘文金作曲 笙独奏：张柏航 指导教师：张瀚声

《满江红》林吉良作曲 中阮独奏：李嘉麒 指导教师：刘芳宜



《定风波》邓翀翔作曲 古筝独奏：赵子硕 指导教师：杨阳

《第二胡弦独曲》王建民作曲 二胡独奏：温涵伊 指导教师：宋飞

《秦腔子曲》郭富团作曲 板胡独奏：赵蒙蒙 指导教师：牛长虹

《雪山魂塑》刘文金作曲 二胡独奏：白軒 指导教师：宋飞

《望云》（获评优秀表演人才）刘恒作曲 打击乐独奏：王宇豪 指导教师：马瑞



《狂想曲》（获评优秀表演人才）王丹红作曲 扬琴独奏：邵敬指 指导教师：钱伟宏

《晚秋》李博祥作曲 琵琶独奏：王宇昕 指导教师：梁宁

《黄梅随想》（获评优秀表演人才）黄河作曲 扬琴独奏：侯瑾 指导教师：钱伟宏

《秦香莲》（获评优秀表演人才）曾健雄作曲 板胡独奏：王静瑜 指导教师：牛长虹

《雪山魂塑》（获评优秀表演人才）刘文金作曲 二胡独奏：臧欣怡 指导教师：邓超伦

文：音乐系 图：党委宣传部

中国戏曲学院 院报

National Academy of Chinese Theatre Arts

■ 主管主办：中国戏曲学院党委



国内统一连续出版物号CN 11-0962/(G)

主编：高硕 责编：朱林国 2024年11月30日 总第227期

中国戏曲学院召开本科教育教学审核评估意见交流会

11月27日上午，中国戏曲学院召开本科教育教学审核评估意见交流会。审核评估专家组组长，西北大学原党委副书记、校长郭立主持，并向学校反馈整体意见。审核评估专家组成员、北京科技大学党委常委、副校长彭庆红，中国美术学院党委委员、副院长曹晓阳，上海戏剧学院副院长刘庆，沈阳音乐学院原院长冯志远，中央戏剧学院京剧系原主任、山东艺术学院原副院长郭跃进，中国艺术研究院研究员、梅兰芳纪念馆原馆长秦华生，北京京剧院原院长刘刚，项目管理员、北京石油化工学院教务处处长王鹏，专家组秘书、西北大学文法学院副院长陈晓晖，北京第二外国语学院教务处副处长程相宾，北方工业大学信息学院副教授王超，见习秘书、北京舞蹈学院教务处干部陶凡序；北京市教委二级巡视员张晓玲，市教委评估与监测处处长全志，市教委教育工委组织一处副处级干部广庆，市教委高等教育处副处长王鑫，市教委督学处副处长周晖，市教委评估与监测处副处长蒋婧，市教委相关处室干部侯云、杨尚、王晨豪；学校全体校领导、中层干部、教师党支部书记、教研室主任等参加会议。

并作整体意见反馈。他指出，审核评估专家一致认为，中国戏曲学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记重要讲话精神为根本遵循，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，遵循高等教育和戏曲教育规律，坚持薪火相传、守正创新，形成了独具特色的戏曲人才培养模式，是中国高水平戏曲人才培养的摇篮和高地，教育教学质量和社会贡献度在行业名列前茅，为新时代戏曲事业繁荣发展作出突出贡献。一是坚持党的全面领导，以高质量党建引领事业高质量发展；二是落实立德树人根本任务，形成具有戏曲教育特色的大思政育人体系；三是深化教育教学综合改革，构建“戏曲+”人才培养体系；四是发挥戏曲名家“传帮带”作用，扎实推进“四青”工程建设；五是育人成效显著，就业率和满意度始终保持前列；六是坚持传承与创新，积极服务国家文化战略和首都工作大局。

他围绕学校内涵式高质量发展、提升本科人才培养质量等提出意见和建议。他指出，学校要坚持高站位、大格局、严标准，加强人才培养体系顶层设计，进一步推进教育教学综合改革，切实抓好高水平师资队伍建设，健全符合戏曲教育要求的质量保障体系，加大教学投入力度，促进学生全面发展。



郭立宏代表专家组介绍了审核评估总体情况



专家组委员突出问题导向，结合审核评估期间的考察情况和亲身体会，逐一交流了个人评估考察意见。

第九届巴黎中国戏曲节圆满闭幕 《赵氏孤儿》荣获“塞纳大奖”

古老的东方戏韵跨越山海，在塞纳河畔悠扬回响，人类文明“美美与共”的和谐篇章在世界“浪漫之都”精彩绽放。当地时间11月10日，为期5天的第九届巴黎中国戏曲节圆满落幕。经中法两国艺术家组成的评委会认真评选，我校参演剧目京剧《赵氏孤儿》获第九届巴黎中国戏曲节最高奖“塞纳大奖”，剧中腰整的扮演者、第七届“青研班”学员裘识获“最佳男主演”奖。我校选送的京剧电影《锁麟囊》杨门女将获“塞纳之光”奖。

第九届巴黎中国戏曲节由巴黎中国文化中心和中國戏曲学院共同主办。四部中国不同剧种的经典戏曲剧目在巴黎吉美博物馆相继上演，风格迥异、各具特色，展示了中国戏曲的丰富多样和独特魅力，引发了法国观众跨越时空的情感和文化共鸣。除戏曲剧目展演外，本届戏曲节还设置了丰富多样的艺术活动，包括2个戏曲展览、4场戏曲电影展映、4场戏曲讲座、1场高水平专家研讨会等共计16场活动，引发强烈关注，80%的观众为法国民众，每场演出的上座率均超过九成。戏曲节期间，巴黎中国戏曲节主视觉大巴车身海报、道旗遍布巴黎的大街小巷，掀起了浓浓的中國戏曲热。

巴黎中国文化中心主任、第九届巴黎中国戏曲节组委会执行主席刘红革在闭幕致辞中对本届戏曲节进行回望与总结，向中国戏曲学院和参与演出的艺术家、剧团、以及所有为戏曲节倾情付出的工作人员表示感谢。他衷心祝愿中法文化交流蒸蒸日上，期待在下一届戏曲节中再度与大家相聚，共同传承和弘扬中国戏曲艺术，为不断深化中法关系、增进中法人民友谊作出新的贡献。

中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学院院长、第九届巴黎中国戏曲节组委会中方主席尹晓东表示，在中法两国文化部门与相关机构的支持下，艺术家倾情奉献、民众积极参与，本届戏曲节盛大而圆满，有效促进了中法民心相通、文化互鉴交融，为中法文化交流写下浓墨重彩的一笔。他衷心希望巴黎中国戏曲节能够成为一扇永不关闭的大门，让中国戏曲在世界舞台上绽放，使不同民族、不同文化背景下的人们都能在艺术的海洋中相遇、相知，共同见证、守护人类文明的多样与繁荣。

法国文化部戏剧荣誉总监、第九届巴黎中国戏曲节组委会法方主席让-皮埃尔·余尔苏（Jean-Pierre WURTZ）在致辞中谈到，在中法建交60周年、中法文化旅游年之际，巴黎中国戏曲节的再度举办具有重要意义。主办方巴黎中国

戏曲节组委会执行主席刘红革在闭幕致辞中对本届戏曲节进行回望与总结，向中国戏曲学院和参与演出的艺术家、剧团、以及所有为戏曲节倾情付出的工作人员表示感谢。他衷心祝愿中法文化交流蒸蒸日上，期待在下一届戏曲节中再度与大家相聚，共同传承和弘扬中国戏曲艺术，为不断深化中法关系、增进中法人民友谊作出新的贡献。

中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学院院长、第九届巴黎中国戏曲节组委会中方主席尹晓东表示，在中法两国文化部门与相关机构的支持下，艺术家倾情奉献、民众积极参与，本届戏曲节盛大而圆满，有效促进了中法民心相通、文化互鉴交融，为中法文化交流写下浓墨重彩的一笔。他衷心希望巴黎中国戏曲节能够成为一扇永不关闭的大门，让中国戏曲在世界舞台上绽放，使不同民族、不同文化背景下的人们都能在艺术的海洋中相遇、相知，共同见证、守护人类文明的多样与繁荣。

法国文化部戏剧荣誉总监、第九届巴黎中国戏曲节组委会法方主席让-皮埃尔·余尔苏（Jean-Pierre WURTZ）在致辞中谈到，在中法建交60周年、中法文化旅游年之际，巴黎中国戏曲节的再度举办具有重要意义。主办方巴黎中国



化中心和中国戏曲学院携手应对多重挑战，为公众呈现了一场以多重视角展现戏曲艺术魅力的文化盛会。他对本届戏曲节的演出质量和成果予以高度赞扬，并对戏曲节未来发展充满信心。

闭幕式演出中，法国艺术家们为观众倾情献上歌剧《泰伊丝》《拉克美》《采珠人》《卡门》（Jean-Pierre WURTZ）在致辞中谈到，在中法建交60周年、中法文化旅游年之际，巴黎中国戏曲节的再度举办具有重要意义。主办方巴黎中国

典旋律，第九届巴黎中国戏曲节圆满落幕。

2024年是中法建交60周年、中法文化旅游年，这赋予了第九届巴黎中国戏曲节特殊的意义。本届戏曲节是6年来法国规模最大的中国戏曲盛会，一幕幕珍贵瞬间汇聚成中法文化交流的动人景象，让戏曲节成为促进中法两国人民心灵相通、情感交融的重要桥梁。文明因多样而交流，因互鉴而发展。艺术无国界，不同艺术形式的广泛对话、碰撞与交汇，是世界文化繁荣发展的趋势。以“各美其美”到“美人之美”，就能在“美美与共”中促进世界文化艺术多彩绽放。

第九届巴黎中国戏曲节是学校首次作为主办单位之一参与国际性艺术活动的策划和举办。学校肩负讲好中国故事、传播好中国声音的时代使命，将进一步加快建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学步伐，推动戏曲艺术更好走向世界，向世界展现灿烂悠久的中华文化。

文：交流合作部 图：交流合作部

我校召开月度工作交流会 进一步推动审计整改落实

为扎实做好学校党委书记、院长任期经济责任审计的“后半篇文章”，11月29日下午，学校召开月度工作交流会，持续推进审计整改工作落实。校党委书记李必友主持会议并讲话，校领导、中层干部参会。

会上，审计处通报审计反馈问题和整改进展，相关单位汇报整改情况和下一步改进措施。

李必友认真听取发言，逐一进行点评，深入剖析问题，提出整改要求。一要高度重视审计监督。经济责任审计是党和国家监督体系的重要组成部分，要深化对经济责任审计重要性和必要性的认识。此次审计既是对学校主要领导干部的全面经济体检，也是提升管党治校办学水平的重大契机，我们要增强接受审计监督的自觉性和主动性。二要切实推动整改

落实。把整改作为体现审计监督成效的关键一环，加强组织领导，推动标本兼治。学校党委履行主体责任，党委书记和院长履行第一责任人职责，相关部门各负其责，分层分类抓好整改，以审促改、以审促管、以审促建。三要系统提升工作水平。落实全面从严治党各项部署，围绕教育强国和文化强国建设要求，立足学校高质量发展目标任务，强化各类监督贯通协同，完善内控制度和监督体系，领导干部要增强工作适应性、规范性、专业性、创新性，不断提高管党治校办学育人水平，更好发挥行业引领示范作用。

纪委书记蒋蒋琬从力戒形式主义、确保整改落实、加强成果运用等方面提出工作要求。

文：院办公室 图：党委宣传部



学校教育基金会召开第二届理事会第六次会议



11月28日下午，北京中国戏曲学院教育基金会召开第二届理事会第六次会议，校党委书记、基金会理事长李必友主持。基金会副理事长、理事、秘书长参加，监事列席。

会议研究了戏曲艺术发展奖教金资助项目资金使用方案，强调新时代新征程，要深入贯彻落实全国教育大会精神，持续发挥好基金会的桥梁纽带作用，聚焦教育教学中心任务，围绕人才培养与学科专业建设，完善项目运作，加强内外联动，用好公益资金，不断提升基金会影响力，增强师生的凝聚力和向心力，助推学校事业高质量发展，为教育强国和文化强国建设作出新贡献。

会议听取了基金会网站建设工作汇报，研究了副理事长增选事宜。

文：院办公室 图：党委宣传部

我校圆满完成“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”演出

11月13日，“‘京’彩文化青春绽放”行动计划——“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”在北京理工大学举行。教育部党组成员、副部长何光影，国家广电总局党组成员、副局长杨国瑞，北京市委常委、教育工委书记于奕杰等出席活动。我校党委书记李必友、党委副书记韩敬伟带队参加活动。

我校参与《“淬”炼芳华》节目演出。在学校党委统一领导下，本次演出任务由学生工作部、团委具体统筹，京昆系、表演系、附中、艺术实践管理中心协调配合。同学们精彩演绎了杨贵妃、周瑜、赵云、黄忠、关公、神将、孙悟空等多个经典戏曲形象，充分彰显扎实过硬的专业素养和朝气蓬勃的精神风貌，展示戏曲艺术的独特魅力，进一步厚植爱国情怀，砥砺强国之志。参演师生表示，要坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，更好担负起新时代新的文化使命，使戏曲艺术绽放更加耀眼的光芒，为传承弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

我校是“‘京’彩文化青春绽放”行动计划首批试点高校。学校党委高度重视，坚持把行动计划与日常教育教学工作相融合，本年度组织师生参与“红色行”“古都行”“文艺行”“志愿行”“园区行”“书香行”六大机制中的13个项目、18个活动，鼓励广大戏学子积极发挥专业特长，将戏曲艺术特色融入社会实践、艺术实践、志愿服务，为首都高质量发展注入青春力量。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部



我校举办 2025 届毕业生秋季校园双选会

为深入贯彻落实中央和北京市关于做好高校毕业生就业工作的部署，按照学校党委做好毕业生就业工作的要求，11月14日，学校举办2025届毕业生秋季校园双选会。北京京剧院、北京昆曲剧院、中国评剧院、北京河北梆子剧团、山东省京剧院、北京新媒体（集团）有限公司等20家用人单位参加，提供就业岗位130个。我校各系2025届本科生和研究生及有意应聘实习岗的在校生近500人参加。学校党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩敬伟到现场调研指导。

尹晓东关心支持学校人才培养和毕业生就业工作的用人单位表示衷心感谢。他谈到，学校以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，持续提升人才培养质量。希望进一步加强与用人单位的沟通联系，搭建毕业生与用人单位双向选择的服务平台，促进高质量充分就业；希望用人单位坚定理想信念，提升专业能力，利用好优质实习实践机会和就业岗位资源，适应职场需求，尽早实现就业。为文化强国建设贡献青春力量。

韩敬伟详细了解用人单位招聘计划和用人需求，对2025届毕业生就业工作提出要求。他谈到，要深刻把握促进高质量充分就业的内涵要义，积极搭建人才输送桥梁，助力用人单位成功选才引智；要创新校园双选会体制机制，针对用人单位需求，实现精准岗位人才对接；要创新思路举措，增强服务意识，完善具有学校特色的毕业生高质量就业工作体系。学校通过多渠道、多平台同用人单位开展深度合作，广泛开展德才引智促就业工作。

用人单位对学校的邀请表示感谢。北京京剧院招综合主管马宁谈到，双选会为用人单位和毕业生提供了良好的就业洽谈平台，助力院团人才梯队建设和吸纳新鲜血液，为京剧事业高质量发展提供人才支持；北京新媒体（集团）有限公司红工作室负责人张晓丹表示将会更多关注国戏毕业生，为促进国戏毕业生高质量就业创造条件；山东省京剧院副院长周翔认为国戏积极拓展思路，提前谋划，全力做好毕业生就业服务工作，值得点赞。

同学们手持精心准备的简历，在各单位展位前就工作内容、招聘要求等与用人单位进行充分交流。许多同学表示“参加这次校园双选会让自己对职业发展有了更清晰的认知”“通过双选会了解到了用人单位的需求和自身的不足”“希望不断提升自身专业本领和职业素养，期待早日成功就业”。

在学校党委坚强领导下，学生处和各系部将围绕更高质量更充分就业的目标，进一步优化促就业体制机制，定期举办校园双选会，加强与用人单位的联络，开展访企拓岗促就业和精准岗位推介等“一揽子”就业工作，不断提升就业服务质量，深入推动就业育人，为2025届毕业生高质量充分就业扬帆助力。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部



第七届“青研班”开展专题讲座



10月29日、11月5日、11月12日著名戏曲教育家蔡英莲、著名京剧表演艺术家马名骏、我校梁建明教授应邀为第七届“青研班”作专题讲座。学校艺术总监、京昆系主任、“青研班”班主任于魁智主持讲座，第七届“青研班”学员、学校教师学生代表聆听了讲座。

蔡英莲是我院资深教授、学术带头人，曾担任“青研班”“流派班”导师，荣获国家级非物质文化遗产京剧项目代表性传承人、北京市教学名师等荣誉。蔡老师作了《张君秋表演艺术与创新精神》的专题讲座，详细地讲解了京剧大师张君秋先生的从艺经历，以及王瑞卿、梅兰芳等前辈给予张君秋艺术上的学养和启示，着重对张派代表剧目《望江亭》《秦香莲》的创作背景、唱腔特点进行了深入剖析，总结了张君秋先生表演和演唱的审美特色，结合有关戏曲文献和前辈经验总结并示范戏曲演唱的科学发声方法。

马名骏是国家京剧院国家一级演员、著名京剧表演艺术家、中国戏曲学院客座教授，多年来教授了诸多花脸行当的中青年演员。马老师做了《浅谈京剧的艺术特点和我的心得体会》的专题

讲座，深入阐释了京剧的源头和艺术特点、京剧艺术的包容性、京剧的唱功节奏、表演的内外在结合及京剧的改革创新等问题，现场示范了他曾表演和创作的剧目，并用田汉校长当年在自己入班主理于魁智主持讲座，第七届“青研班”学员、学校教师学生代表聆听了讲座。

梁建明是我校思想政治理论课教学部原主任，担任全国艺术学院思政教学研究会秘书长，曾荣获北京市优秀教师、北京高校优秀德育工作者、北京青教赛优秀指导教师、全国高校“大学生讲思政课”优秀指导教师等称号。讲座围绕党的二十届三中全会的重大意义进行了深入解读，对准确把握党的二十届三中全会的主要内容与特点以及构建高水平的社会主义市场经济体制等问题进行了讲解。

师生们表示，将在今后的艺术创作中，以更丰厚的文化滋养与价值引领提升文化自信，用戏曲讲好中国故事。

文：青研班 图：党委宣传部

第七届“青研班”顺利完成开题答辩



10月31日，第七届“青研班”毕业论文开题答辩顺利进行。学校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长冉建建在学校艺术总监、京昆系主任、“青研班”班主任于魁智的陪同下，巡视检查答辩现场，旁听学员答辩。

第七届“青研班”在中宣部、文旅部、教育部、北京市政府的关心指导下，在学校的精心组织和科学筹划下，已开启第五学期的教学与实践。赵景勃、张关正、赵乃华、叶金援、刘翌、糜斌

文：青研班 图：党委宣传部

第七届“青研班”圆满完成 2024年秋季学期教学汇报演出



11月22日至26日，由中央宣传部领导，文化和旅游部、教育部、北京市人民政府共同主办，中国戏曲学院承办的第七届中国京剧优秀青年演员研究生班（以下简称“青研班”）2024年秋季学期教学汇报演出在北京梅兰芳大剧院精彩上演。

中央纪委监委国家监委驻文化和旅游部纪检监察组组长、文化和旅游部党组成员胡湘凡，全国政协京昆室副主任、中国文联原副主席杨承志，文化和旅游部科技教育司司长陈丁昆、副司长刘冬妍，学校党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、纪委书记蒋琬，党委书记陈刚；国家京剧院艺术总监袁慧慧，山东艺术学院戏曲学院院长王文清、副院长张宏伟等院团校领导以及刘长瑜、宋丹菊、蔡英莲、徐幸捷、郭跃进、于魁智、李松、年金鹏、李胜素、张正贵等第七届“青研班”导师及授课专家观看演出。

来自国家京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团、上海京剧院、山东艺术学院、重庆京剧院、贵州京剧院、甘肃省京剧院等8个戏院院团、院校的16位第七届“青研班”学员同台献艺，各展风采，为观众献上《廉锦枫》《三盗令》《挑华车》《春闺梦》《桃花村·花田错》《凤呈祥·洞房》《奇双会·写状》《大英杰烈》《风还巢》《荀灌娘》《杨门女将·巡营·探谷》《打金枝》等经典剧目，既有韵味深长、意境悠远的文戏，也有动作激烈、热情如火的武戏。五场汇报演出行当齐全，流派纷呈，在授课艺术家的精心指导下，学员们以最佳状态展示了近期学习的丰硕成果。演出特邀国家京剧院一团参与协助，“青研班”学员与一团的艺术家们默契配合，使整场演出绽放出耀眼的光芒。

“青研班”导师及授课教师精益求精，多次到排练现场为学员指导表演细节。学员们十分珍惜在“青研班”的学习机会，认为这一平台实现了理论学习与实践探索的良性互动，让理论在实践中得到滋养，实践在理论的指导下更加扎实。此次汇报演出不仅是对他们近一阶段专业学习成果的重要检验，也是学员相互切磋、共同进步的重要契机，极大地促进了交流与合作，对他们今后的发展大有裨益。

学校高度重视本次汇报演出，精心规划部署演出各项事宜。在排练与演出的全过程，学校艺术总监、京昆系主任、第七届“青研班”班主任于魁智始终在场指导，严格把控艺术质量，全力支持、助推青年演员的艺术成长。汇报演出后，第七届“青研班”学员投入到毕业论文的撰写和毕业公演的准备中，进一步提升自身综合素质，为明年毕业做好充分准备。

文：青研班

图：党委宣传部

我校完成第33届白玉兰戏剧奖参评工作

11月19日至21日，按照第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖组委会安排，我校先后完成白玉兰戏剧奖申报剧目《麒麟京剧折子戏专场》和京剧《谢瑶环》演出，并牵头组织召开戏曲拔尖创新人才培养专题研讨会。

学校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟，多位戏曲界专家以及观众观看演出。国戏附中常务副校长衣麟参与白玉兰戏剧奖“主角奖”角逐，他功底扎实，表演的《狮子楼》《文昭关》《牛皋下书·挑华车》以高难度的武打动作和精湛的表演技巧赢得阵阵掌声。京剧《谢瑶环》中京昆系2021级学生那鹭予、周天一分别参评白玉兰戏剧奖“新人主角奖”和“新人配角奖”，他们表演细腻、情感真挚，获得现场观众的好评和认可。

戏曲拔尖创新人才培养专题研讨会邀请上海京昆艺术发展咨询委员会主任马博敏、上海京剧院原院长黎中城、上海戏剧学院戏曲学院原院长徐幸捷，上海京剧院资深专家李朝贺、唐元才、尹庆吉，上海戏剧学院戏曲学院教授侯立强等专家参会，学校京昆系、附中、艺术实践管理中心等有关部门负责人、申报剧目参演师生代表参加。与会专家对学校申报剧目演出质量和人才培养水平给予充分肯定，并提出宝贵意见建议。专家们一致认为，戏曲拔尖创新人才培养是戏曲艺术行稳致远、赓续辉煌的核心驱动力。要立足传统根基，坚守戏曲艺术本质特色，以敬畏之心传承经典剧作、研习经典技艺；要着眼时代浪潮，鼓励人才大胆创新突破，加大舞台实践力度。院校、剧院间应紧密携手，打通人才培养与舞台实践壁垒，搭建

多元实践平台，以实践磨砺人才成长，为戏曲拔尖创新人才铺就成长“快车道”，推动戏曲事业迈向高质量发展新征程。

本次参评工作在学校党委的坚强领导下，由

艺术实践管理中心统筹安排，各教学系部通力配合，申报剧目均是经过各教学单位审核推荐、学校学术委员会艺术组严格把关的优秀教学剧目。参评工作顺利完成彰显了学校近年来教育教学和

人才培养等方面的成果，促进了与上海等地专家的沟通交流。师生以赛促学、以赛促教，在实践中检验学习成果、提升专业水平、丰富舞台经验，为繁荣发展戏曲事业贡献力量。

文：艺术实践管理中心
图：艺术实践管理中心

学校参加第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第五届大学生戏剧展演



11月8日至10日，第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第五届大学生戏剧展演在成都举办。我校党委常委、副院长、附中党委书记陈娟出席并致辞。学校研究生跨系部联合创作剧目京剧《袁隆平》参加展演。我校是本届交流活动的轮值主席院校。陈娟在致辞中代表联盟主席团院校向参加本次活动的嘉宾和师生代表致以诚挚的问候和热烈的欢迎。她谈到，新中国成立以来，在党的领导下，中国高等戏剧教育从弱到强，从中心城市到全国布局，从单一专业到独立建校，从本科教育到多层次办学，从话剧教育到戏曲、歌剧、舞剧、木偶、音乐剧教育，教育理念先进，教育体系完整，办学质量优良，育人成果丰硕，为我国戏剧界培养了大批专业人才，涌现了诸多优秀作品，成为新中国艺术领域的重要成就，造就了人民群众喜闻乐见的独特文化记忆。推动新时代戏剧艺术高质量发展关键在人、关键在教育。站在新的历史起点上，继续推动文化繁荣、建设文化强国、

建设中华民族现代文明，是广大文艺工作者新时代新的文化使命。中国高等戏剧教育联盟坚持以习近平文化思想为指导，贯彻落实全国教育大会精神，以高质量教育供给加快培养戏剧拔尖创新人才，努力推动新时代戏剧艺术繁荣发展。

本届戏剧展演的演出单元设置最佳主角奖、最佳配角奖和优秀组织奖三个奖项。我校获优秀组织奖，京昆系学生余书阳和马静欣分别荣获最佳主角奖和最佳配角奖。

文：研究生处 图：研究生处



国际青年非遗技艺园游会第一站：中国戏曲学院！



11月21日，由共青团北京市委员会国际联络部主办，丰台区委、朝阳区委承办的“匠心无界——国际青年非遗技艺园游会”第一站来到中国戏曲学院，3所在京高校的90余名留学生代表深度体验中华优秀传统文化、感受戏曲艺术魅力。团市委国际联络部、丽泽商务区团工委和学校有关部门负责人参加活动。

来访留学生参观了国戏戏曲学院教育教学成果展，在国戏剧场了解了传统戏曲服饰以及现代戏曲舞台机制，观摩舞台美

术系教学实践成果。大家惊叹于戏曲服饰的精美绝伦、戏曲舞台的守正创新，对戏曲艺术的薪火相传、生生不息表示钦佩。在“国粹之旅”环节，来访留学生观摩了我校师生带来的京剧教学与表演，踊跃报名上台参与互动，学习基础身段，沉浸式体验戏曲之美。

在了解“国戏风华”展演季有关情况后，来访留学生纷纷向志愿者们咨询展演季的演出安排，表示希望现场观看演出，更加深入感受戏曲艺术的精髓与内涵。

文：艺文系 图：艺文系

“戏曲学建构与当代戏曲发展”学术研讨会成功举办



党组书记、驻会副主席陈涌泉，文化和旅游部科技教育司副司长刘冬妍，全国政协京昆室副主任、京剧表演艺术家叶少兰，中国艺术研究院戏曲研究所所长、研究员王旭，戏曲研究所原所长、研究员王安奎，中国戏剧家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问罗怀臻，中国戏曲学院党委书记李必友，党委副书记、院长、中国戏剧家协会副主席尹晓东，副院长冉常建等出席。来自全国70余所高校、研究机构和文化单位的120多位专家学者齐聚一堂，回溯历史、观照当下、融汇中西，围绕主题深入研讨，取得丰富学术成果。

李必友致开幕辞，向莅临会议的专家学者表示诚挚感谢和热烈欢迎。他指出，习近平总书记给中国戏曲学院师生的重要回信，为戏曲事业繁荣发展指明了前进方向。举办这次学术研讨会，就是深入贯彻习近平文化思想和总书记重要回信精神的具体举措。戏曲是中华文化的瑰宝，承载着大道理，蕴含着大

方向；戏曲学科体系、学术体系、话语体系是中国特色哲学社会科学的重要内容。要主动适应国家学科专业调整和戏曲地位提升的历史机遇，聚焦新时代戏曲艺术传承发展的理论和实践问题，以党的创新理论引领戏曲知识创新、理论创新、方法创新，构建彰显中国特色、中国风格、中国气派的戏曲学三大体系。要在王国维、田汉、张庚、梅兰芳、周信芳、程砚秋等前辈戏曲学人和艺术大师孜孜以求、取得丰硕成果的基础上，大力弘扬其内涵价值和艺术精神，进一步构建起以本质性认知、标识性概念、原创性理论为主干的戏曲自主知识体系。要按照立足中国、借鉴国外、挖掘历史、把握当代、关怀人类、面向未来的思路，坚持战略牵引，突出目标导向，注重解决问题，抓好成果转化，在解读戏曲史实、构建戏曲理论、讲好戏曲故事上取得新突破，为推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌贡献戏曲力量。

陈涌泉致辞指出，在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年、给中国戏曲学院师生回信四周年之际，“戏曲学建构与当代戏曲发展”学术研讨会隆重召开，可谓恰逢其时，也体现了中国戏曲学院作为戏曲教育最高学府强烈的学术责任感与担当意识。他认为，伴随经济社会发展和中外文化交流的广泛深入，新情况、新概念、新问题层出不穷，亟需获得有效的理论回应。前辈学者、艺术家努力从事的戏曲学科体系、学术体系、话语体系建设虽已初具规模，还需要持续的、进一步的体系扩容、内容拓展。今天的戏曲学建构应立足中华文化立场、坚守中华美学精神、彰显中华审美风范。进一步深入戏曲的基础性研究，张扬戏曲艺术的传统审美风格和独特魅力；应坚持问题导向，密切联系舞台实践，回应现实需要，戏曲理论评论与创作一线进行有效互动，使戏曲理论更贴合实际、更具有时

文：科研处 图：党委宣传部

学校党委理论学习中心组（扩大）赴科大讯飞（北京）有限公司参观调研

为深入贯彻党的二十届三中全会精神，结合前期专题学习习近平总书记关于教育数字化重要论述，加快探索推进戏曲教育数字化，11月19日下午，学校党委理论学习中心组（扩大）赴科大讯飞（北京）有限公司参观调研，党委理论学习中心组成员、有关部门和教学单位干部教师代表参加活动。

中心组成员等走进科大讯飞人工智能体验馆，详细了解发展历史、源头技术和智能产业，通过多样交互设备体验科大讯飞基于人工智能核心技术，持续赋能教育、医疗等行业赛道取得的成效。通过参观人工智能前沿科技及应用成果，大家充分领略人工智能给工作、学习和生活带来的革命性变革，极大地拓展了科技视野、提升了认知水平。大家表示，戏曲教育数字化是数字时代赋予学校的重大使命，是学校高质量发展所需、改革创新所向。作为全国戏曲教育的最高学

文：党院办公室 图：党委宣传部



我校与平谷区签署校地合作协议

11月2日，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革助力平谷乡村全面振兴校地合作交流座谈会召开。市委教育工委分管日常工作副书记李军锋，市委教育工委副书记王达品，平谷区委书记谢海龙，区委副书记、区长狄涛出席，区委副书记葛海斌主持。学校党委常委、副院长冉常建参加座谈会，并代表学校签署校地合作协议。

座谈会上，与会人员分别就发挥教育资源优势，助力平谷乡村全面振兴交流了意见和建议。冉常建表示，首都高校在建设教育强国、科技强国、人才强国中责任重大。中国戏曲学院以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，为平谷区教育、科技、人才良性循环贡献力量。一要打造特色教育实践基地，依托平谷区丰富的历史文化资源开展传统文化教育、学生艺术实践和师资培训；二要挖掘、传承和展示乡村文化，通过开展乡村文化调研、建立研究中心、拓展非遗文创产品

文：继续教育部 图：继续教育部



中国戏曲学院：多措并举“廉”融，全面打造国戏特色廉洁文化阵地

中国戏曲学院深入贯彻落实中央和市委关于加强新时代廉洁文化建设的要 求，持续将新时代校园廉洁文化建设融入思政政治建 设、融入党 的宣 传 思 想 文 化 工 作、融 入 入 德 树 人 全 过 程、与 党 纪 学 习 教 育、弘 扬 中 华 优 秀 传 统 文 化、“大 思 政 课”建 设 相 结 合，推 动 廉 洁 文 化 建 设 走 深 走 实、不 断 营 造 风 清 气 正 的 育 人 环 境。

将廉洁文化融入“大思政课”，夯实廉根基。学校广泛调动师生的积极性、主动性和创造性，在戏曲中等、本科、研究生等不同教育层次设置理论与实际相结合的“大思政课”，创排“廉”主题三部曲（党纪学习教育专场演出《正气歌》、原创戏曲音乐会《清风韵》、研究生跨系部联合创作剧目京剧《铜钱记》）。其中，《正气歌》作为北京高校代表作品之一被推荐参加教育部第九所高校廉洁教育系列活动。积极搭建平台，引导创作《袁隆平》《寇老西》《归去》等 10 余部戏曲作品，鼓励学生在创作作品中锤炼艺术品格，在心中种下廉洁种子。

将廉洁文化融入专业教学，注入廉因子。系部教师注重将廉洁文化和专业教学相结合，深入挖掘清廉基因，设计廉主题课程；舞台美术系教师以春节、国庆等 7 个重大节点廉洁提醒为主题，带领学生将节日禁止性规定设计成漫画、表情包等近 40 个作品；戏曲文学系教师指导学生挖掘梳理廉政题材戏曲剧目 50 余部，以“廉以兴邦”“勤

以为民”“察以正风”“严以齐家”“引以为戒”5 个主题建立了廉政戏曲资源库。

将廉洁文化融入校园文化，烘托廉氛围。学校纪委连续 7 年举办主题鲜明、内容丰富的廉政宣传教育展览。今年，围绕解读《中国共产党纪律处分条例》举办“学纪 知纪 明纪 守纪”党纪学习教育专题展览，从违反政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律和违法犯罪等 7 个方面，剖析 25 个北京高校违纪违法典型案例，融入师生创作的戏曲元素警示教育画，以案例纪、创作画廉，帮助广大党员师生筑牢思想防线。

将廉洁文化融入师生日常，筑牢廉思想。学校纪委充分运用“一刊一刊一平台”三类宣传教育载体，将“源头活水”融入日常，让师生在潜移默化中接受廉洁教育。自主创编廉政读物《廉情瞭望》，广泛收集上级有关会议报道、重要文件、违纪违法典型案例、纪法解读等，标注重点和关键词，截至目前，已累计编发 87 期。在图书馆专门设立“清风戏苑”廉政图书角，布设政策主题图书供广大师生阅读，常态化实时更新学校纪检监察网，设置政策法规、校内制度、上级精神、廉政文化、警钟长鸣等栏目内供师生学习。

来源：纪检监察办公室 原文刊发于北京纪检监察网



自主创编廉政读物《廉情瞭望》



设立“清风戏苑”廉政图书角



学校纪检监察网



我校党纪学习教育专场演出《正气歌》成功上演



我校庆祝中国共产党成立 103 周年暨党纪学习教育专场活动《清风韵》成功举办



我校党纪学习教育宣传剧目京剧《铜钱记》成功上演



国戏“纪”语！每逢佳节倍思“清”花好月圆不忘“廉”



学校举办“翰墨芳华育廉韵 师德师风践初心”主题教育展览



中国戏曲学院举办党纪学习教育专题展览

“中华一脉，同心筑梦——中国共产党民族工作光辉历程和伟大成就主题展”亮相校园



为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，进一步铸牢中华民族共同体意识，我校依托 2024 年“京·彩文化青春绽放”行动计划“红色行”机制，举办“中华一脉，同心筑梦——中国共产党民族工作光辉历程和伟大成就主题展”。11 月，校领导李必友、韩骏伟、冉常建、蒋澄琨和百余名师、生、校友共同参观。

李必友指出，全校师生要深入学习贯彻领会和贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民



族工作的重要思想，深入挖掘戏曲艺术中蕴含的休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，充分运用戏曲历史悠久、剧种丰富的特色优势，为传承弘扬中华优秀传统文化作出新的更大的贡献。

展览览“四个与共”共同体理念贯穿始终，分为共同缔造新中国、团结建设新社会、携手奋斗繁荣路、同心奋进新时代四个部分，



回顾了中国共产党团结带领全国各族人民取得的伟大成就，展示了各民族交流交融的动人画卷。

观展师生表示，要坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，自觉担起新时代赋予的文化使命，铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族共有精神家园，为强国建设和民族复兴伟业贡献国戏力量。

文：学生工作部（处）、团委 图：党委宣传部

北京首堂“场景沉浸式”思政大课开课

11 月 10 日，由北京市委教育工委主办，中国戏曲学院牵头，在京 8 所艺术院校承办的“艺术名家引领读经典大思政”在长辛店二七纪念馆举办首堂“场景沉浸式”思政大课。此次课程旨在贯彻落实市委关于充分发挥首都红色资源优势，以首善标准加强革命文物保护利用，持续深化红色文化主题片区建设的指示精神，纵深推进以实践教学为主题的“大思政课”综合改革。北京市委教育工委副书记王达品、中国戏曲学院党委副书记韩骏伟出席，在京 8 所艺术院校、中国戏曲学院附中和多所中小学校约 100 名师生代表参与活动。

启动仪式上，王达品为长辛店二七纪念馆馆长刘德华、中国戏曲学院国家一级演员李宏、北京京剧院国家一级演员张建峰 3 位授课专家代表颁发聘书，要求各艺术院校更加主动参与“大思政课”综合改革试验区建设，用好首都丰富的红色资源，积极构建“大思政课”实景课堂，依托红色场馆拓展研学实践活动，生动讲好中国故事，培育青年的价值认同感和民族责任感，让红色基因薪火相传。

韩骏伟在致辞中谈到，为贯彻落实党中央决策部署和市委工作要求，在市委教育工委领导下，“艺术名家引领读经典大思政”以艺术感染力和名家影响力为思政课铺上了“活起来”的翅膀。本次活动是守正创新推动思政课建设内涵式发展的生动实践，“艺术名家引领读经典大思政”将进一步创新内容、方法、模式，以强大的艺术魅力和思想光芒照亮广大青少年的求学之路、奋斗之路、人生之路。本次“场景沉浸式”现场教学由 5 个经典历史

片段串联而成。张建峰饰演李大钊，学生扮演工人、学生代表，共同再现建党初期以李大钊为代表的革命先驱讲授文化知识、传播马克思主义理论，领导工人运动从自发到自觉的历史；刘德华声情并茂地讲述中国共产党早期组织领导建立第一个产业工会的故事；我校培养系学生自编自演的情景剧再现了工人领袖面对反动军阀视死如归、不屈不挠的革命精神；李宏在京剧《红灯记》“痛说革命家史”唱段中展现了一家三代为革命不怕牺牲的英勇精神；我校思政课教师韩立晓引导学生从历史走向课堂，学习感悟工人阶级中涌现出来的英雄模范的光荣事迹，从党领导中国工人运动的百年历史中汲取奋进力量。新老工人跨越时空的对话让学生体会到在党的领导下我国的巨大变化和伟大成就。

现场教学将 00 后学生注重自身体验的特点与北京富集的红色资源优势紧密结合起来，打造具有鲜明时代特点和北京特色的思政课教学模式，让“剧本杀”进课堂，师生通过“共演一出戏”实现“同上一堂课”，切实增强教学体验感，获得了师生的广泛好评。

文：思政部 图：党委宣传部



展览现场

学校在首都高校“千人百村”大学生暑期社会实践活动中荣获佳绩

近日，2024 年“走进平谷农业中关村 服务首都乡村振兴”首都高校“千人百村”大学生暑期社会实践评优结果公布。我校导演系“艺心助农”队、艺文系“平耕深谷”队荣获“优秀实践团队奖”，两个优秀团队的指导教师张妮、李睿荣获“优秀指导教师奖”。

两支社会实践团队深入平谷区多个村庄，发挥艺术服务首都文化中心建设、为乡村振兴赋能的作用。分别是山东庄镇桃棚村与海子中路附近的村落展开调研，完成实践成果

文：学生工作部（处）、团委 图：学生工作部（处）、团委



我校京剧小品《聚宝盆》在第九届中国校园戏剧节喜获佳绩

近日，由中国戏剧家协会主办、成都市文化广电旅游局承办的第九届中国校园戏剧节在成都举办。我校京剧小品《聚宝盆》入选戏剧节展演剧目，从全国范围内征集的 355 个剧目中脱颖而出，获得优秀剧目奖。

在学校党委的坚强领导下，导演系与京昆系、艺术实践管理中心协同配合，以实际行动践行“一棵菜”精神，圆满完成展演任务。京剧《聚宝盆》源自导演系戏曲导演班课堂作业，由导演系师生自编自导自演，在教师喻义彦、于凡林的悉心指导下，实现了从课堂迈向社会舞台的重要跨越。该剧以扣人心弦的剧情、诙谐幽默的语言、生动滑稽的表演，深深吸引了现场观众，赢得了高



戏剧节现场

我校学子在“第十二届北京市大学生书法大赛”中斩获佳绩

近日，北京市教委公布了第十二届北京市大学生书法大赛获奖名单。我校获优秀组织奖；我校学生陈姝玥获软笔非专业组一等奖，吴双、陈宇凝、徐嘉怡获软笔专业组优秀奖，龚千千、王晨羿、杨印心、王清华获软笔非专业组优秀奖；舞美系教师李良荣获优秀指导教师奖。

为遴选优秀作品，学校举办了校内书法大赛。在舞美系教师王云亮、李良良的指导下，16 名学生参加本届大赛初选，8 名学生获奖，是我校自 2015 年首次参加大赛以来获奖数量

文：教务处 图：教务处



展览现场

为学习宣传贯彻党的二十届三中全会和二十届三中全会精神，深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神，弘扬伟大建党精神，11 月 12 日，学校在国戏剧场举行大型情景史诗舞台艺术电影《伟大征程》放映及主创交流活动。校领导李必友、尹晓东、韩骏伟、蒋澄琨、孙庆胜、陈娟出席；学校“万泉名家”客座教授、影片总导演侯克明、影片制片人、总摄影罗波、学校舞美系副主任、《伟大征程》核心创意策划、舞美总设计金雨、学校校友、影片执行导演田晨、导演赵达、声音指导李怡园、“激情岁月”片段京剧演员白金、以及学校中层干部、师生党员代表参加。

影片是以现代电影手段对庆祝中国共产党

成立 100 周年文艺演出《伟大征程》的二次创作，是国内首部将音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、电影融为一体 4K 全景声大型情景史诗舞台艺术电影。学校及附中百余名师、生、校友代表参加演出和幕后工作，为庆祝活动和影片拍摄贡献了国戏力量。

影片具有高度的思想性、艺术性和观赏性，以宏大的视角和生动的叙事，为师生讲授了一堂精彩的光影“大思政课”。一幕幕鲜活感人的历史瞬间、一首首耳熟能详的动人旋律，观展师生在气象万千、绚烂辉煌的光影中踏上了跨越时空之旅，共同回顾中国共产党百年来波澜壮阔的光辉历程，感受中华民族在中国共产党领导下从站起来、富起

来到强起来的伟大飞跃，深刻领悟伟大建党精神，致敬光荣与梦想，汲取奋勇前行的不竭动力。影片引发了强烈的情感共鸣，让许多师生热泪盈眶。

放映结束后，主创团队代表向师生分享了影片创作的幕后故事，交流了艺术作品创作经验；校友表达了对国戏培养的感激之情。他们希望国戏学子坚定理想信念、精进专业技艺，创作出更多思想性与艺术性兼备的佳作。

此次放映交流活动由中国戏曲学院、中央新闻纪录电影制片厂（集团）主办，学校党委宣传部、导演系党总支承办。

文：党委宣传部 图：党委宣传部

度赞誉，现场反响热烈。多家媒体对主创团队进行采访。

戏剧节期间，《聚宝盆》剧组走进成都实验小学开展“一剧进一校”活动，通过剧目展演和戏曲知识讲解，让同学们近距离感受戏曲艺术的独特魅力。

文：导演系 图：导演系



戏剧节现场